DLA-X90R/DLA-X70R/DLA-X30

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

D-ILA PROJECTOR
PROJECTEUR D-ILA
PROYECTOR D-ILA

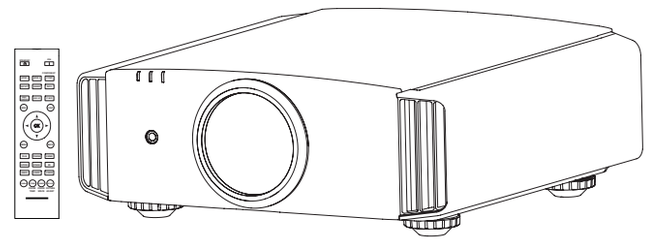
FRANÇAIS

JVC

MANUEL D'INSTRUCTIONS

PROJECTEUR D-ILA

DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30



D-ILA®

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

THX 3D DISPLAY

isf ccc®

90 70

Getting Started

Preparation

Operation

Maintenance

Others

JVC

© 2011 JVC KENWOOD Corporation

0711TTH-AO-AO

Pour utilisation par le client :

Entrer ci-dessous le N° de série qui est situé sous le boîtier. Garder cette information comme référence pour le futur.

N° de modèle DLA-X90R DLA-X70R DLA-X30

N° de série

PC021082599-3

MANUEL D’INSTRUCTIONS

PROJECTEUR D-ILA

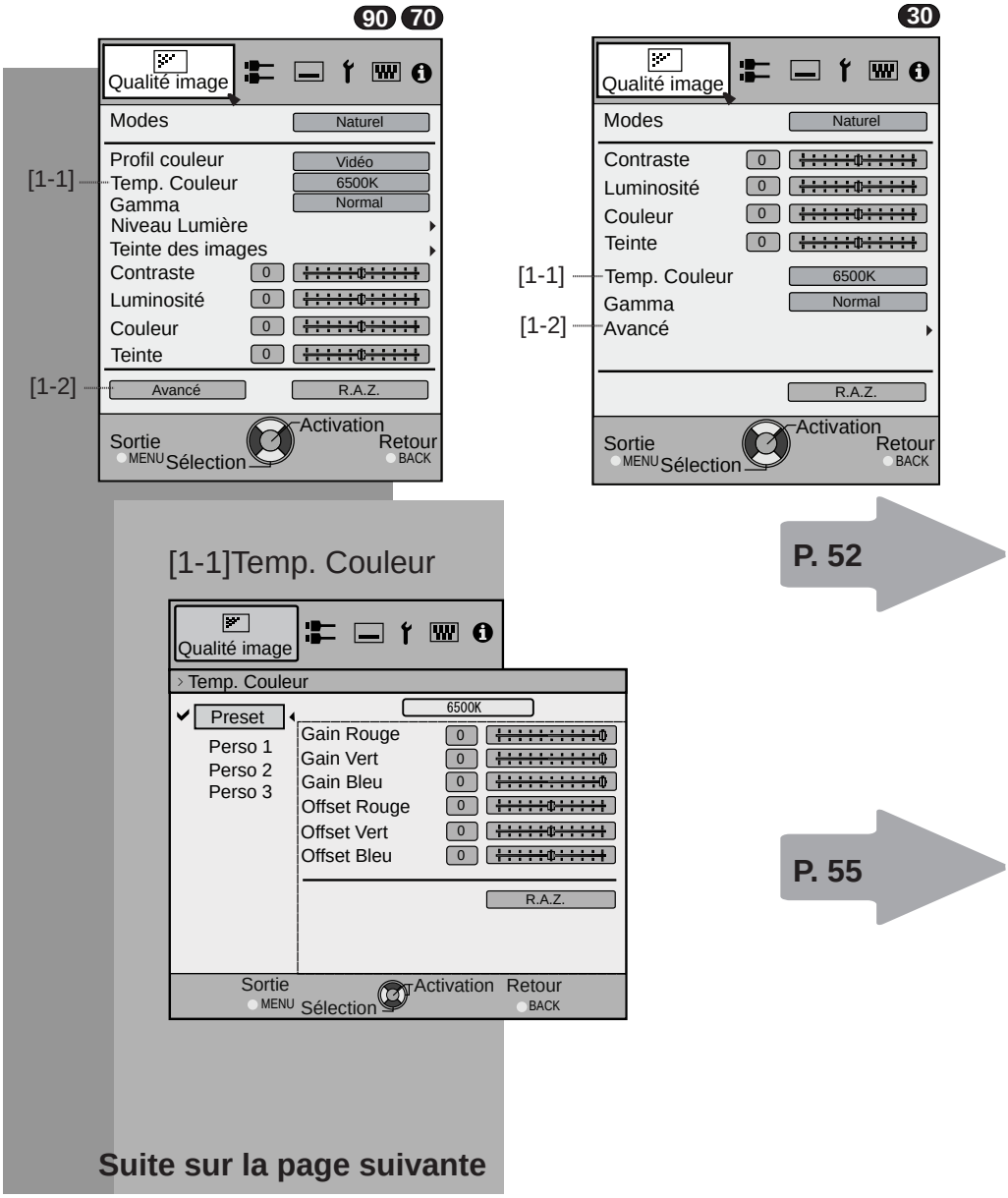
DLA-X90R
DLA-X70R
DLA-X30

Réglages et paramètres dans le menu

Structure de la hiérarchie des menus (résumé)

Le menu de cette unité est organisé de la façon suivante. Comme il ne s'agit que d'une présentation générale, il y a des éléments qui ne sont pas affichés en raison de certains réglages, mais ils sont tout de même présents sur l'illustration. De plus, le symbole indique des mesures correctives pour tous les types d'appareils, mais il se peut que les valeurs de paramétrage et de réglage soient différentes. Voir "Description des éléments de menu" (Page de référence : pages 52 et suivantes) pour les détails. On peut aller sur les écrans secondaires utilisés pour les réglages, même pour les éléments qui ne disposent pas d'un sous-menu.

[1] Qualité image



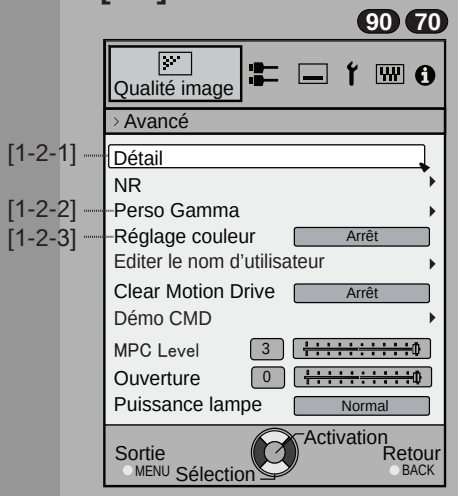
P. 52

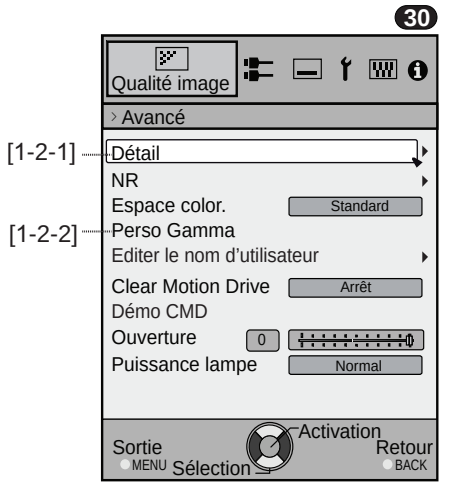
P. 55

Suite sur la page suivante

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

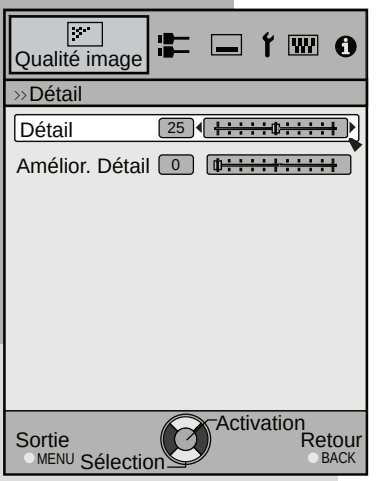
[1-2] Avancé





P. 56

[1-2-1] Détail

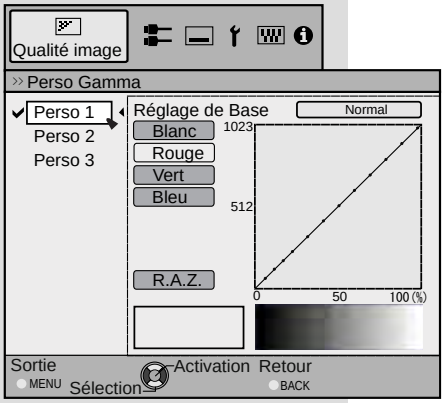


P. 58

Suite sur la page suivante

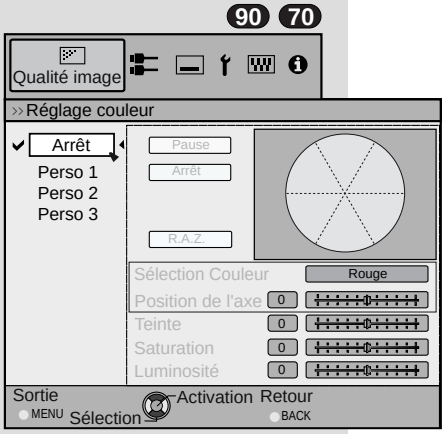
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2-2] Perso Gamma



P. 58

[1-2-3] Réglage couleur



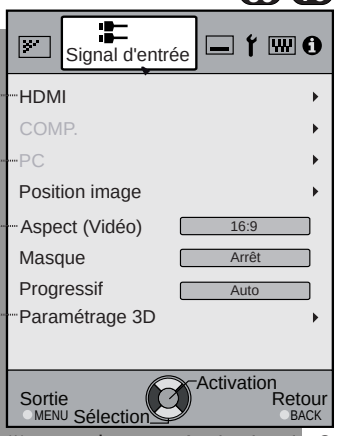
P. 59

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2] Signal d'entrée

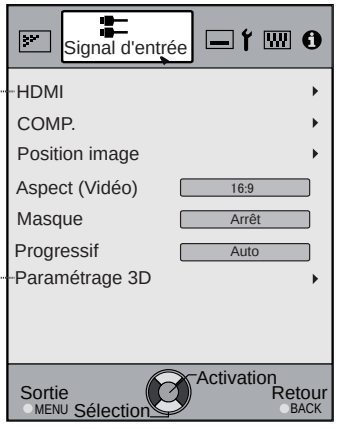
Avec entréede signaux 2D

90 70



Avec entréede signaux 2D

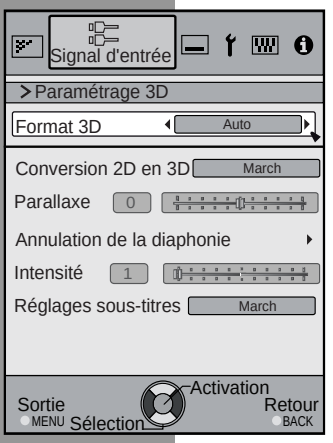
30



(*) Lorsqu'une entrée de signal PC est présente, "Aspect (PC)" est affiché.

P. 60

L'écran du menu "Signal d'entrée" lorsque l'entrée du signal est 3D, est le même que celui du menu "Paramétrage 3D [2-3]".



P. 63

[2-1] HDMI

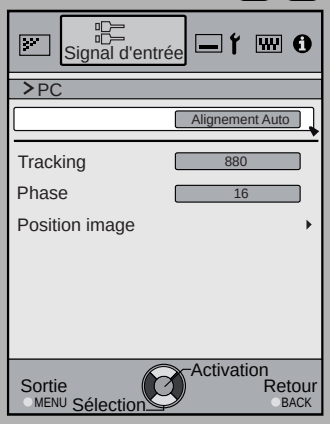
P. 61

Suite sur la page suivante

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2-2] PC

90 70



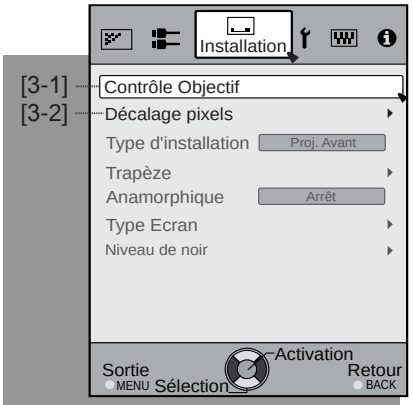
P. 62

[2-3] Paramétrage 3D

P. 63

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[3] Installation



P. 64

[3-1] Contrôle Objectif

90 70

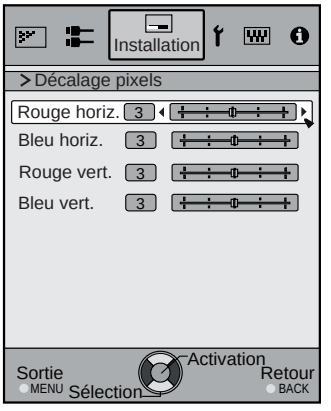
30

P. 65

[3-2] Décalage pixels

90 70

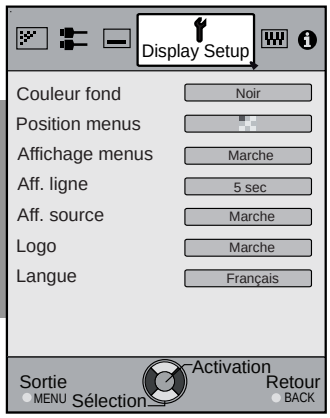
30



P. 66,67

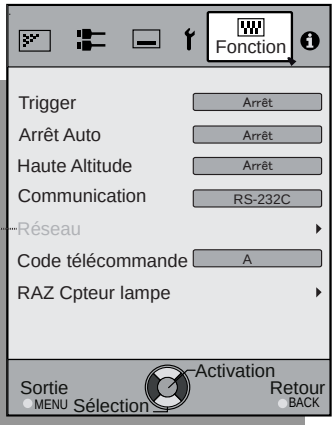
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[4] Display Setup



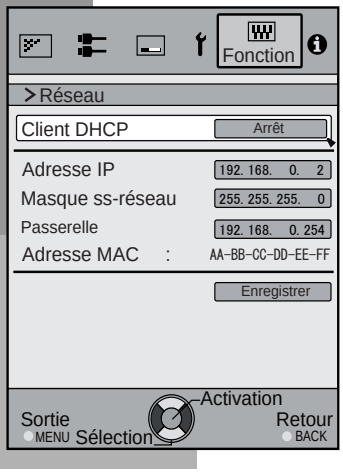
P. 71

[5] Fonction



P. 72

[5-1] Réseau

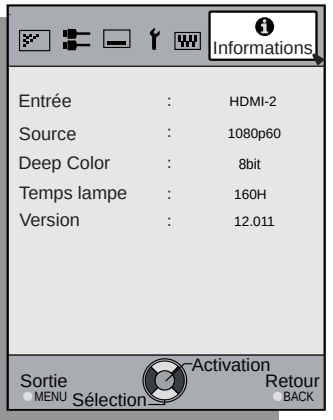


P. 73

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[6]Informations

Avec entrée de signaux HDMI



P. 73

Avec entrée de signaux PC

90 70

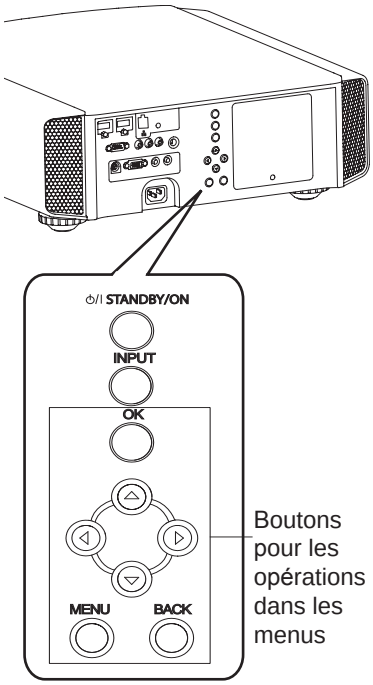
P. 73

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

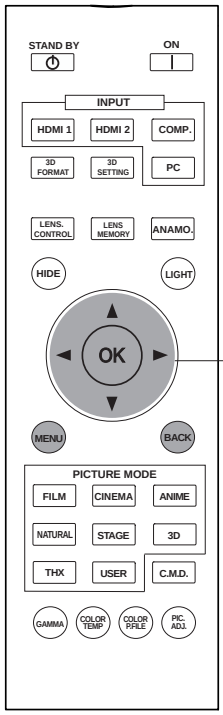
Boutons pour les opérations dans les menus

Utilisez le menu à l'aide des boutons suivants sur le boîtier ou sur la télécommande.

Botón		Fonction
Cet appareil	Télécommande	
MENU	MENU	**Le menu est affiché.** ● Lorsque le menu est affiché, l'écran de menu est désactivé.
OK	OK	Lorsque le "Menu Principal" (Niveau 1) est affiché, les éléments sélectionnés sont confirmés, et le "Sous-menu" (Niveau 2) est affiché. Lorsque le sous-menu est affiché, appuyez sur OK et les éléments affichés dans la sélection sont déplacés sur "l'écran de Paramétrage" (Niveau 3).
BACK	BACK	**Retournez sur l'écran de menu précédent.** L'écran de menu est désactivé lorsque l'écran du menu principal est affiché.
Cet appareil Télécommande		**Affichage du menu principal et du sous-menu** ◄/►: Sélectionnez un élément à régler dans le menu. Définissez la valeur de l'élément à régler sélectionné. La valeur de réglage ajustée est immédiatement appliquée à l'image. ▼/▲ : Sélection d'un élément de sous-menu affiché. Sélection d'un élément dans le menu.



Boutons pour les opérations dans les menus

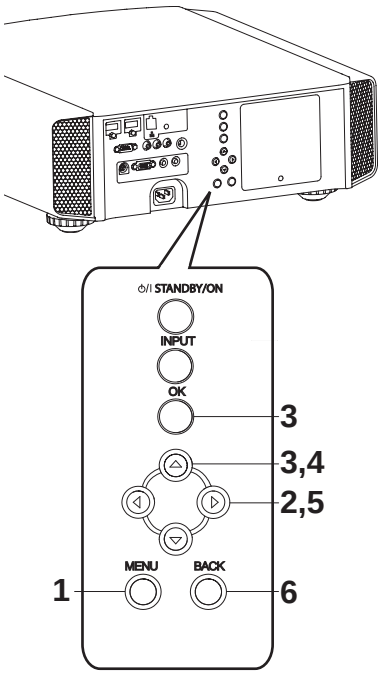


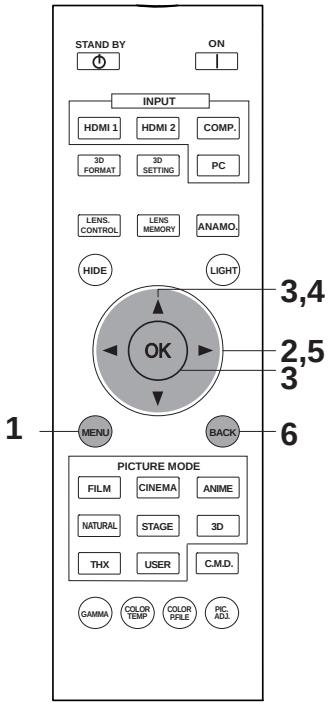
Boutons pour les opérations dans les menus

90 **70**

30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)





90 70

30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

Procédures pour les opérations dans les menus

1 Appuyez sur MENU.

Le menu principal s'affiche à l'écran

Les éléments du sous-menu actuellement sélectionnés sont signalés. Les éléments de menu actuellement sélectionnés sont mis en surbrillance et l'icône est colorée en orange.

Les éléments du sous-menu actuellement sélectionnés sont affichés.

Ceci permet d'afficher le mode d'emploi de la télécommande.

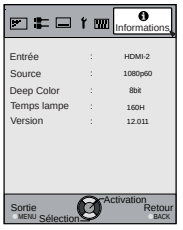
Exemple : Qualité image 90 70

2 Appuyez sur le curseur (◄ / ►) pour sélectionner un sous-menu.

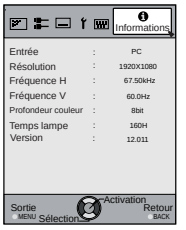
- Un sous-menu (qualité imageré, Signal d'entrée, installation, affichage, fonction, informations) est sélectionné :
- Si vous sélectionnez "Informations", les informations concernant l'entrée vidéo actuellement sélectionnée et l'entrée PC sont affichées sur la base du menu.

3 Appuyez sur OK ou sur le curseur (▲ /▼).

- L'élément du sous-menu est affiché.
- Les éléments des sous-menus peuvent varier selon le signal en entrée et le mode image. Voir "Menu de contenu" sur la page suivante pour plus de détails.



Exemple : Entrée de signaux autres que les signaux PC



Exemple : Avec entrée de signaux PC

4 Appuyez sur le curseur (▲ /▼) pour sélectionner les éléments à ajuster.

Si le nom d'un élément de sous-menu est affiché en estompé, cela signifie qu'il ne peut pas être sélectionné.

5 Appuyez sur le curseur (◄ / ►) pour enregistrer les réglages.

6 Après le réglage, appuyez sur RETOUR.

À chaque fois que vous appuyez, vous retournez sur l'écran du menu précédent.

7 Répétez les étapes 6-2 pour ajuster les autres éléments.

Une fois tous les ajustements faits, appuyez sur MENU, et le menu disparaît de l'écran.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

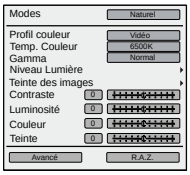
Description des éléments de menu

Tous les nombres pour les éléments entre crochets [ ]sont les réglages par défaut.

- Il est possible d'appliquer tous les éléments affichés dans le menu en appuyant sur OK/RETOUR ou sur le curseur (flèches haut, bas, gauche et droite).
- Les éléments affichés varient selon l'élément sélectionné dans le menu et selon le type du Signal d'entrée ou l'absence de tout signal.

[1] Qualité image

Ajustez le contenu des images vidéo et l'image de l'environnement de projection selon vos paramètres préférés de couleur, gamma, luminosité et autre.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Modes	Veuillez vous reporter à la description de chaque mode, puis choisir le mode qui vous convient le mieux. Il est en outre possible d'ajuster la qualité d'image en utilisant User 1-5 Réglages : Film, Cinéma, Animation, Naturel, Scène, 3D, THX, User 1-5. [Naturel]
Film	Ce réglage de qualité est similaire à la texture d'un réglage de film. Il convient pour le visionnage des films en général.
Cinéma	Ce paramètre d'image se base sur la norme DCI standard produit des images vivement colorées. Il convient au visionnage de films d'action et aux images très colorées. DCI : Sigle de Digital Cinema Initiatives.
Animation	Un réglage de qualité d'image pour visionner les films animés et autres matériaux du même genre.
Naturel	Il s'agit d'un réglage de qualité d'image avec des tonalités/couleurs naturelles. Il convient à la visualisation de matériaux vidéo, tels que les fictions ou les séries.
Scène	Ce réglage de qualité d'image convient pour regarder les évènements en direct, comme les spectacles.
3D	Ce réglage de qualité d'image est utiliser pour le visionnage des films en 3D.
THX 90 70	Il s'agit d'un réglage d'image certifié par la société THX.
User 1 User 2 User 3 User 4 User 5	Les réglages User 1-5 permettent de définir trois réglages personnalisés de la qualité d'image. Les données du dernier réglage sont enregistrées. Pour définir votre nom d'utilisateur préféré, utilisez la fonction **« Avancé [1-2] »** « Editer le nom d'utilisateur ».
Profil couleur 90 70	Permet de sélectionner un profil de couleur convenant à la source d'entrée. Selon les réglages, les éléments qui peuvent être définis dans "Mode" varient. (Voir le Tableau 1) Le profil couleur est sélectionné sur la base de la production vidéo. Nous conseillons de faire correspondre le profil couleur à la vidéo que vous voulez visionner. (*) Si vous sélectionnez "Arrêt", il est impossible d'ajuster les températures de couleur des images autres que "Puissance lampe" et "Ouverture" sous "Avancé", ni la valeur gamma ou le détail. Réglage : Film 1, Film 2, Cinéma 1, Cinéma 2, Standard, Animation 1, Animation 2, Vidéo, Vif, Adobe, Scène, 3D, Arrêt, Custom 1 - 5 [Selon le mode image, les valeurs par défaut varient (Voir le Tableau 1)]
Film 1	C'est un profil qui se rapproche d'un espace colorimétrique qui ressemble à l'utilisation d'une lampe au Xénon pour transmettre une pellicule utilisée pour les films par la société Eastman Kodak Company.
Film 2	C'est un profil qui se rapproche d'un espace colorimétrique qui ressemble à l'utilisation d'une lampe au Xénon pour transmettre une pellicule utilisée pour les films par la société FUJIFILM Corporation.
Cinéma 1	C'est un profil qui ressemble à l'espace colorimétrique de la norme DCI.
Cinéma 2	C'est un profil qui possède une représentation particulièrement riche des couleurs spécifiques aux films.
Standard	C'est un profil qui ressemble à l'espace colorimétrique de la TV HD. TV HD : Sigle de Télévision Haute Définition.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Animation 1	C'est un profil qui convient aux animations CG, qui se trouvent souvent dans les séries animées produites à Hollywood. Il est conçu pour les animations avec beaucoup de couleurs vives.
Animation 2	C'est un profil qui convient aux séries animées de type cellulo, courantes au Japon. Il est conçu pour les animations avec beaucoup de couleurs estompées.
Vidéo	Ce profil convient par exemple pour les émissions de télévision, les fictions et les émissions de sport.
vif	C'est un profil spécialement conçu pour la couleur, ce qui en fait un bon choix pour les jeux.
Adobe	C'est le profil couleur pour Adobe RGB (*) Adobe est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et dans d'autres pays.
Scène	Ce profil convient à la musique live, aux concerts d'orchestres ou d'opéra, au théâtre, etc.
3D	C'est le profil qui convient le mieux lorsque vous utilisez des lunettes 3D.
Arrêt	C'est un mode qui n'ajuste pas la gestion de la couleur. 90
THX	Il s'agit d'un configuration certifié par la société THX.
Custom 1 Custom 2 Custom 3 Custom 4 Custom 5	Il est possible d'installer le profile de couleur fourni par JVC. Le nom change après installation. 90

[Tableau 1] Contenu des réglages et valeurs par défaut pour les profils de couleur pour pour le mode image.

	Mode							
	Film	Cinéma	Animation	Naturel	Scène	3D	THX	User 1, 2, 3, 4, 5
Profil couleur	Film 1	Cinéma 1	Animation 1	Vidéo	Scène	3D	THX	Tout est affiché sauf pour Film 1,2 et THX.
	Film 2	Cinéma 2	Animation 2	vif	Standard	Standard		
		Standard	Standard	Adobe		vif		
				Standard				

La valeur par défaut est déterminée par le mode d'image.

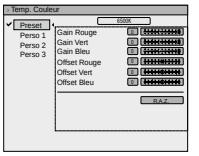
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Temp. Couleur.	Il est possible de définir la température de couleur. Pour **"[1-1] Temp. couleur"** du sous-menu	
Gamma	Il est possible de définir la courbe gamma. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : Normal, A (3D), B (3D), Film 1, Film 2, Film 3, Film 4, A, B, C, D, Perso 1,Perso 2, Perso 3	[Normal]
Normal	Nous recommandons en général ce réglage. (*) Il est impossible de configurer le Mode normal lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « 3D ».	
	A (3D), B (3D) ne peuvent être réglés que si "Mode" est réglé sur "3D".	
A (3D)	Il s'agit d'une courbe des gammas standard pour 3D.	
B (3D)	La valeur A (3D) donnera un résultat plus brillant.	
	Film 1, 2, 3, 4 ne peuvent être réglés que si le "Mode" est réglé sur "film". 90 70	
Film 1	Il s'agit d'une courbe gamma qui reproduit de façon approximative les caractéristiques d'une pellicule Eastman Kodak Company pour les films.	
Film 2	C'est une courbe gamma qui reproduit de façon approximative les caractéristiques de courbe gamma des pellicules cinématographiques produites par FUJIFILM Corporation.	
Film 3	C'est une courbe gamma plus focalisée sur la tonalité que la courbe gamma de Film 1.	
Film 4	C'est une courbe gamma plus focalisée sur le contraste que la courbe gamme de Film 2.	
	(*) Il est impossible de configurer le Mode normal lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « 3D ».	
A	Par rapport à une courbe gamma normale, cette courbe gamma est plus focalisée sur la tonalité.	
B	C'est une courbe gamma pour la courbe S particulière du film.	
C	C'est une courbe gamma qui – par rapport à la courbe gamma B – met plus l'accent sur la sensation de contraste.	
D	Normalement, c'est une courbe gamma avec laquelle les nuances intermédiaires sont très brillantes.	
Perso 1 Perso 2 Perso 3	(*) La configuration de Perso 1, 2, 3 ne peut pas s'effectuer en entrée signal 3D ou lorsque le "Mode image" est 3D. Sous le sous-menu **"[1-2-2] Perso Gamma"**, il est possible de modifier la courbe gamma et de l'enregistrer. Les valeurs initiales de Perso 1, 2 et 3 sont celles de "Normal".	
Niveau Lumière	Compensation des zones sombres / de la luminosité dans une zone. (*) Ne peut être réglé que si le "Mode" est réglé sur "Film".	
Niveau sombre	Réglages : (rend les zones sombres plus sombres) -7 à 7 (éclaircit les zones sombres)	[0]
Niveau lumineux	Réglages : (rend les zones brillantes plus sombres) -7 à 7 (éclaircit les zones brillantes)	[0]
Teinte des images	Vous pouvez reproduire l'intensité de l'image d'exposition. (*) Cette fonction peut être configurée lorsque le « Mode image » est défini sur « Film » et « Gamma » sur « Film 1-4 ». (*) « Teinte vidéo » s'affiche quel que soit le « Mode image », à l'exception du mode « Film ».	
Blanc	Réglages : (Plus il y a sous-exposition, plus c'est sombre) -16 à 16 (plus il y a de surexposition, plus c'est brillant)	[0]
Rouge	Réglages : (sous-exposition pour le rouge), -16 à 16 (sur-exposition pour le rouge)	[0]
Vert	Réglages : (sous-exposition pour le vert), -16 à 16 (sur-exposition pour le vert)	[0]
Bleu	Réglages : (sous-exposition pour le bleu), -16 à 16 (sur-exposition pour le bleu)	[0]
Contraste	Permet de régler le contraste des images vidéo. Réglages : (noirâtre) -50 à 50 (blanchâtre)	
Luminosité	Vous pouvez ajuster l'intensité de l'image vidéo. Réglages : (sombre) -50 à 50 (brillant)	
Couleur	Permet de régler l'intensité des couleurs des images vidéo. Réglages : (estompé) -50 à 50 (saturé)	
Teinte	Permet de régler la teinte d'image des images vidéo. Réglages : (rougeâtre) -50 à 50 (verdâtre)	
Avancé	Fonctionne comme correction des contours, la gamma personnalisée et la gestion des couleurs peuvent être définies. Vers le sous-menu **"[1-2] Avancé".**	
R.A.Z.	Donne aux réglages leurs valeurs usine par défaut.	

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-1] Temp. Couleur.

Utilisez cette fonction pour voir la température des couleurs de l'image vidéo. Procédez au réglage selon vos préférences.
(*) Les paramètres disponibles dépendent du « Mode image ». Ces paramètres sont cependant impossibles à configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « THX ».
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

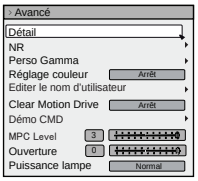


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages	
Preset	Permet de régler la température de couleur des images vidéo. Veuillez régler selon votre préférence. (*) Pour ce réglage, les éléments à régler peuvent varier en fonction du réglage de "Mode". Le réglage n'est pas possible lorsque la valeur choisie est "THX". Réglages : (Valeur prédéfinie), Forte Lum., Xénon 1, Xénon 2, Xénon 3	[6500]
(Valeur prédéfinie)	La température de couleur peut être ajustée entre 5500K (rougeâtre) et 9500K (bleuâtre) par étapes de 500K. On dit que c'est la valeur 6500K qui produit l'image vidéo la plus équilibrées. (*) Impossible à configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film ».	
Forte Lum.	Cela définit une température des couleurs privilégiant la luminosité. **90** **70** (*) Possibilité de la configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D ».	
	Ce réglage reproduit les caractéristiques de température de couleur des lampes au xénon utilisées dans les cinémas. **90** **70** (*) Possibilité de le configurer lorsque le « Mode Image » est défini sur « Film » ou « Cinéma ».	
Xénon1	La couleur d'une source de lumière qui est émise par un projecteur de cinéma.	
Xénon2	La couleur d'une source lumineuse émise par un projecteur utilisé pour le cinéma numérique.	
Xénon3	La couleur d'une source de lumière qui semble plus froide que celle de Xénon 2.	
Offset	Pour chaque couleur, les zones sombres des images vidéo peuvent être ajustées.	
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -50 à 50 (rouge intense)	[0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -50 à 50 (vert intense)	[0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -50 à 50 (bleu intense)	[0]
Perso 1 **Perso 2** **Perso 3**	Vous pouvez ajuster la température de couleur et enregistrer vos réglages sur Perso 1, 2 et 3. Enregistrez vos valeurs de réglage préférées pour les réutiliser.	
Réglage de Base	Permet de régler la température de couleur des images vidéo. Réglages : (Valeur prédéfinie), Forte Lum., Xénon 1, Xénon 2, Xénon 3 **90** **70** Réglages : (Valeur prédéfinie) **30**	[6500]
Gain	Il est possible d'ajuster la portion brillante des images vidéo pour chaque couleur.	
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -255 à 0 (rouge intense)	[0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -255 à 0 (vert intense)	[0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -255 à 0 (bleu intense)	[0]
Offset	Pour chaque couleur, les zones sombres des images vidéo peuvent être ajustées.	
Rouge	Réglages : (Rouge pâle) -50 à 50 (rouge intense)	[0]
Vert	Réglages : (Vert pâle) -50 à 50 (vert intense)	[0]
Bleu	Réglages : (Bleu pâle) -50 à 50 (bleu intense)	[0]

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

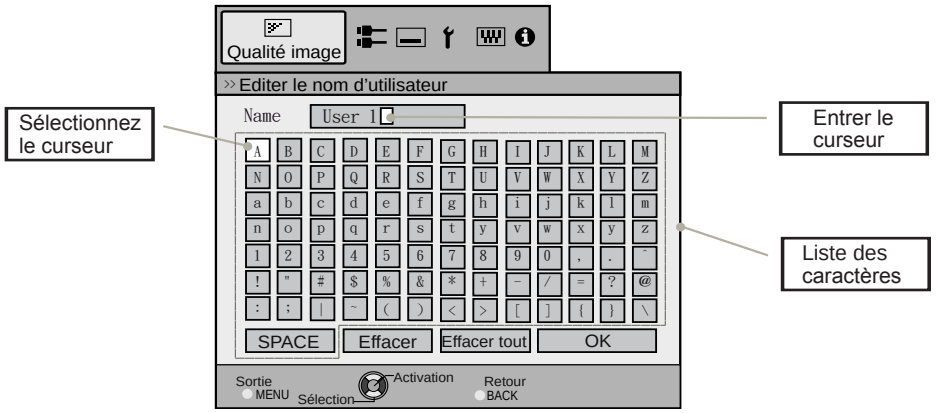
[1-2] Avancé

Utilisez cette fonction pour définir les contours des images vidéo, la netteté globale, le mode de réduction du bruit et la rémanence vidéo. Vous pouvez également créer votre gamma et votre qualité de couleurs préférés.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Détail	Vous pouvez ajuster le détail et l'amélioration des détails. Pour **"[1-2-1] Détail"** du sous-menu.
NR	Permet de régler le bruit des images vidéo. Veuillez régler selon vos préférences.
RNR	Ajuste l'intensité de l'élimination du bruit aléatoire sur l'image. Réglages : (Faible) 0 à 16 (fort) [0]
MNR	Ajuste l'intensité de l'élimination du bruit moustique des images vidéo. (*) Ne peut pas être réglé si "Mode" est réglé sur "3D". De plus, ne peut pas être réglé lorsque l'entrée est constituée de signaux HD. Réglages : (Faible) 0 à 16 (fort) [0]
BNR	Réduit le bruit de bloc sur les images vidéo. (*) Ne peut pas être réglé si "Mode" est réglé sur "3D". De plus, ne peut pas être réglé lorsque l'entrée est constituée de signaux HD. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Espace color. 30	Die Anzeige des vom Projektor ausgegebenen Farbraums kann geändert werden. Réglages : Standard, Large 1, Large 2 [Standard]
Standard	Dicht beim HDTV-Farbraum.
Large 1	Dicht beim DCI-Standard-Farbraum.
Large 2	Farbraum ist breiter als Erweitert1.
Perso Gamma	Il est possible de définir la courbe gamma et de l'enregistrer. Veuillez régler selon votre préférence. Pour **"[1-2-2] Perso Gamma"** du sous-menu.
Réglage couleur	Il est possible de choisir une couleur préférée pour la couleur de l'écran et de l'enregistrer. 90 70 Pour **"[1-2-3] Réglage couleur"** du sous-menu.
Editer le nom d'utilisateur	Vous pouvez éditer le nom d'utilisateur du « Mode image ». (*) Nombre de caractères limité à 10. (*) Il est possible d'utiliser des lettres en majuscule et en minuscule, des nombres et des symboles.
User1 User2 User3 User4 User5	Sélectionnez le nom d'utilisateur à éditer. Appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande pour confirmer et accéder au mode d'édition. (*) Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) de l'unité principale ou de la télécommande pour quitter le mode d'édition. Cela va supprimer le contenu de vos modifications.
Entrer le curseur	Ceci affiche l'espace dans lequel vous saisirez les caractères. Le curseur va se déplacer automatiquement ; il ne peut pas être déplacé vers la gauche ou vers la droite.
Sélectionnez le curseur	Déplacez le curseur en utilisant les touches [UP] (HAUT), [DOWN] (BAS), [LEFT] (GAUCHE) et [RIGHT] (DROITE) de l'unité principale ou de la télécommande. Déplacez-vous jusqu'à la lettre à saisir et appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande pour placer une lettre à l'endroit du curseur, dans le champ NOM.
Effacer	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande. Cela va supprimer le caractère à gauche du curseur de saisie dans le champ NOM.
Effacer tout	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, et appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande. Une message de confirmation de la suppression apparaît.
OK	Utilisez cette fonction pour définir votre nom. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande. Un message de confirmation de l'enregistrement apparaît.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

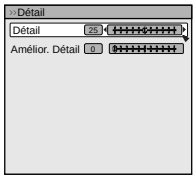


Clear Motion Drive	Améliore l'image vidéo pour les mouvements rapides de façon à produire des images vidéo claires avec peu de rétention d'image résiduelle. Impossible à définir lorsque le signal PC/ signal 3D et « [2-3] 2D/3D » sont activés. Par ailleurs, il peut arriver que l'image soit déformée dans certaines scènes et que des flashs sombres apparaissent. Dans ce cas, veuillez choisir "Arrêt", etc., puis le réglage de votre choix. Réglages : Arrêt, Mode 1, Mode 2, Mode 3, Mode 4, NTSC/24p [Arrêt]
Arrêt	Arrêt
Mode 1	Insertion noir faible
Mode 2	Insertion noir forte
Mode 3	Interpolation faible
Mode 4	Interpolation forte
NTSC/24p	Avec les signaux 60i/60p, p.ex. les émissions de télévision ou les DVD, la source d'image vidéo 24 trames d'origine est convertie en affichage 24 trames. (*) 24p ne fonctionnera pas.
Démo CMD	Il est possible de confirmer l'effet du réglage de Mode 3 et Mode 4 de Clear motion drive. Lorsque vous appuyez sur le bouton "OK", s'affichera sur tous les côtés d'un écran avec le centre fractionné en quatre parties. Puis, il se placera en "Arrêt". Ne peut pas être réglé pour les signaux PC et 3D. Réglages : Gauche, droite, haut, bas, Arrêt [Arrêt]
Gauche	L'écran de gauche affiche une démonstration de Clear motion drive.
Droite	L'écran de droite affiche une démonstration de Clear motion drive.
Haut	L'écran du haut affiche une démonstration de Clear motion drive.
Bas	L'écran du bas affiche une démonstration de Clear motion drive.
Arrêt	La démonstration de Clear motion drive est désactivée.
MPC Level 90 70	Ajustez l'effet de la résolution résultant d'une augmentation de la résolution pour l'affichage de l'image. Réglez le bruit de l'image selon vos critères. (*) Lorsque l'option modes (image) est définie sur film et THX, la valeur par défaut est 1. (*) Impossible d'ajuster si le signal d'entrée est 3D ou si l'option conversion 2D en 3D est activée (sur MARCHE). (*) Impossible d'ajuster lorsque l'option Clear Motion Drive est définie sur Mode 1 ou sur Mode 2. Réglages : 0 à 3 [2]
Ouverture	Ajuste le niveau de fermeture de l'iris optique. Une valeur de 0 correspond à une ouverture complète. Réglages : (Sombre) -15 à 0 (brillant) [0]
Puissance lampe	Il est possible de régler la luminosité de la lampe. (*) Si vous utilisez en permanence le réglage "Haut", la lampe s'assombrira plus vite. (*) Plus vous laissez la température interne de l'appareil monter du fait de la génération de chaleur, moins l'appareil est tolère les hautes températures. (*) Pendant environ 60 secondes après son allumage, la lampe ne peut pas être éteinte. (*) Le réglage sera défini sur « Haut » lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D ». 90 70 (*) Le réglage sera défini sur « Haut » lorsque le « Mode Image » est défini sur « 3D », « Film » et « Cinéma ». 30 Réglages : Normal, Haut [Normal]
Normal	Normalement, ce réglage est choisi. (puissance 160W)
Haut	Dans une pièce claire, si la vidéo est difficile à voir, ce réglage est choisi. (puissance 220W)

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[1-2-1] Détail

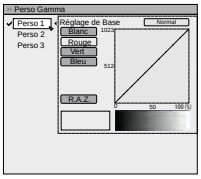
Utilisez cette fonction pour définir les contours des images vidéo et la netteté globale selon vos préférences.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent



Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Netteté	Accentue les contours des images vidéo. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : 0 à 50 (clair)
Amélior. Détail	Il faut quelques minutes pour que les détails des images vidéo ressortent. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : 0 à 50 (fort)

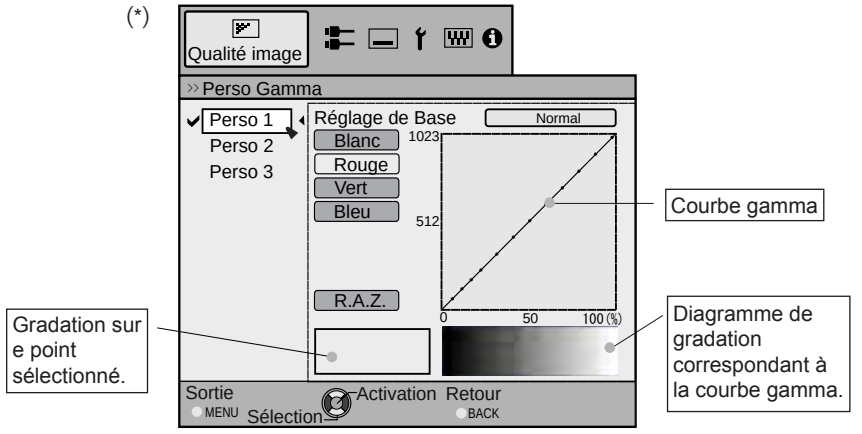
[1-2-2] Perso Gamma

Utilisez cette fonction pour créer votre courbe gamma préférée.
Sélectionnez PERSO 1, 2 ou 3 en utilisant les touches UP (haut) et DOWN (bas), puis appuyez sur la touche [OK] pour définir et régler chaque paramètre.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



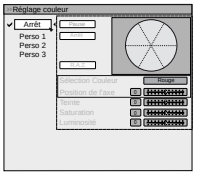
Eléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Perso 1~3	[1] Il est possible de choisir le réglage de la courbe gamma pour Perso 1, 2 et 3 sous the Gamma" sous [1] qualité image et d'enregistrer le réglage. Veuillez régler selon votre préférence. (*) La configuration de Perso 1, 2, 3 ne peut pas s'effectuer en entrée signal 3D ou lorsque le "Mode image" est 3D. (*) Les valeurs initiales de Perso 1, 2 et 3 sont celles de "Normal". (*) Veuillez vous reporter à la figure en bas du menu dans les deux cadres pour le réglage. (*) Il est conseillé de lire la section "Courbe gamma" (Page de référence : 74) pour des conseils concernant le réglage.
Réglage de Base	Vous pouvez choisir d'ajouter le réglage de la courbe gamme sous-jacente. (*) Vous pouvez choisir n'importe quel réglage, la courbe gamma par défaut apparaîtra toujours linéaire. Réglages : Normal, A, B, C, D (éclaircit dans les zones particulièrement sombres à intermédiaires) 1,8 à 2,6 (assombrit dans les zones particulièrement sombres à intermédiaires) dans la plage de valeurs par intervalles de 0,1 [Normal]
Réglage gamma	La courbe gamma du "vert" est affichée comme étant représentative. Si "blanc", "rouge," "vert" ou "bleu" est sélectionné, la courbe de la couleur correspondante est affichée. Placez sur le curseur sur une courbe gamma avec 12 points avec les boutons gauche et droit, puis utilisez les boutons haut et bas pour déplacer les points vers le haut ou vers le bas.
Blanc	Rouge, vert et bleu peuvent être ajustés en même temps.
Rouge	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du rouge.
Vert	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du vert.
Bleu	Il est possible d'ajuster la courbe gamma du bleu.
R.A.Z.	Les mêmes données que le mode "Normal" sont utilisées. (*) Lorsque vous quittez le menu de réglage de gamma Perso, veuillez enregistrer les valeurs de réglage. Vous pouvez récupérer les données d'origine, qui sont enregistrées.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)



[1-2-3] Réglage couleur 90 70

Utilisez cette fonction pour créer votre Couleur préférée.
Sélectionnez PERSO 1, 2 ou 3 en utilisant les touches UP (haut) et DOWN (bas), puis appuyez sur la touche [OK] pour définir et régler chaque paramètre.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

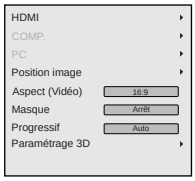


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Perso 1~3	Réglez les 7 axes de couleur (rouge / orange / jaune / vert / cyan / bleu / magenta) comme vous le désirez et enregistrez-les. Par exemple, il se peut que vous vouliez modifier uniquement la couleur rouge des roses. Veuillez régler selon votre préférence. Selon vos réglages, l'image d'entrée sur l'arrière-plan change. Il est possible de vérifier l'image vidéo avant réglage en appuyant sur le bouton "CACHER" de la télécommande
Pause	Il est possible d'afficher l'image vidéo en entrée sur l'arrière-plan en cours de réglage sous la forme d'une image fixe. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Bloque l'image vidéo en entrée.
Arrêt	Débloque l'image vidéo en entrée.
Sélection Couleur	Il est possible d'ajuster avec précision la teinte, la saturation de la couleur et la luminosité des 7 couleurs rouge, orange, jaune, vert, cyan, bleu et magenta, puis d'enregistrer vos réglages. Veuillez régler selon vos préférences.
Position de l'axe	Ajustez la position de l'axe central de la couleur sélectionnée. Réglages : -30 à 30 [0]
Teinte	Ajuster la teinte. Réglages : -30 à 30 [0]
Saturation	Ajustez la saturation de la couleur. Réglages : (Couleur estompée) -30 à 30 (couleur vive) [0]
Luminosité	Ajustez la saturation de la couleur. Réglages : (Couleur estompée) -30 à 30 (couleur vive) [0]

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2] Signal d'entrée

Utilisez cette fonction pour définir les spécifications appropriées de l'entrée des signaux d'images vidéo, HDMI, COMP ou PC. Paramétrez le format et le cache d'écran.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Lorsque l'entrée est signal 3D, cela devient « Paramétrage 3D [2-3] ».



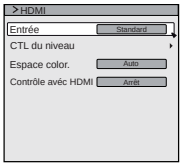
Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
HDMI	Il est possible de régler cela si vous sélectionnez le terminal HDMI dans le sous-menu **"[2-1] HDMI"**.
COMP.	(*) Peut être réglé lorsque le terminal COMP. est sélectionné.
PC 90 70	Cela peut être réglé si vous sélectionnez le terminal PC dans le sous-menu **"[2-2] PC"**.
Position image	Veuillez ajuster si les bords de l'image manquent en partie en raison de la temporisation des signaux de synchronisation horizontale et verticale. La valeur de position de l'image dépend du signal d'entrée. (*) Selon le signal d'entrée, il se peut que la totalité de l'image vidéo ne soit pas affichée. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible.
Horizontal	Permet d'aligner la position horizontale de l'image.
Vertical	Permet d'aligner la position verticale de l'image.
Aspect (Vidéo)	(*) S'affiche lorsqu'une entrée de signal vidéo est présente. (*) Si le mode choisi est 3D, le format est fixé sur 16:9. Réglages : 4:3, 16:9, Zoom [16:9]
4:3	Permet de choisir le format 4:3 pour l'image à l'écran. Pour les signaux HD, les côtés gauche et droit sont réduits.
16:9	Permet de choisir le format 16:9 pour l'image à l'écran. Pour les signaux SD, les côtés gauche et droit sont réduits.
Zoom	Permet de faire un zoom sur les images vidéo. (*) Pour les signaux HD, ceci ne peut pas être sélectionné.
Aspect (PC)	Permet de régler la taille à l'écran de l'image vidéo en cas de présence d'une entrée de signal vidéo PC. (*) S'affiche lorsqu'une entrée de signal PC est présente. Réglages : Auto, 1:1, Plein écran [Auto]
Auto	Permet de placer l'écran de l'image vidéo au centre de la plage d'affichage pour remplir l'écran. Selon la taille de l'écran vidéo, il est possible que des bordures noires apparaissent à gauche et à droite.
1:1	La taille d'écran de l'image vidéo est affichée avec la taille de l'image en entrée. Selon l'image vidéo en entrée, l'écran devient plus petit ou une partie de l'image dépassant les limites de l'écran est coupée.
Plein écran	Ce réglage ne conserve pas les proportions de l'image vidéo et remplit l'écran entier.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Masque	Masque les bords supérieur, inférieur, gauche et droit de l'écran avec un masque noir. Peut être réglé individuellement à la verticale et à l'horizontale. Veuillez régler selon votre préférence. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible. Réglages : Arrêt, 2,5%, 5%, Perso [Arrêt]
Arrêt	Pas masqué.
2,5%	Par rapport à l'image vidéo originale, 2,5% de l'image sont masqués sur le pourtour.
5%	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le pourtour.
Perso	
Gauche	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur la gauche. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Droite	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur la droite. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Haut	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le bord supérieur. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Bas	Par rapport à l'image vidéo originale, 5% de l'image sont masqués sur le bord inférieur. Réglages : 0 ~ 5% [0]
Progressif	Les signaux entrelacés (480i/576i/1080i) sont convertis en signaux progressifs. Interpole les images vidéo à signal entrelacé avec les images vidéo environnantes. Veuillez régler selon votre préférence. Réglages : Auto, Arrêt [Auto]
Auto	C'est automatiquement détecté s'il s'agit d'images vidéo 24p, qui servent pour les films, avec les signaux entrelacés du matériel vidéo d'origine ou si elles sont le produit de la conversion des signaux et sont interpolées en conséquence.
Arrêt	L'interpolation des images vidéo comme signaux signaux vidéo entrelacés, p.ex. matériau vidéo, se fait.
Paramétrage 3D	Allez dans **« Paramétrage 3D [2-3] »** du sous-menu.

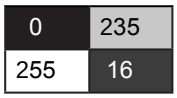
[2-1] HDMI

A configurer lorsque la borne HDMI est utilisée.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Peut être configuré lorsque la borne HDMI est choisie.



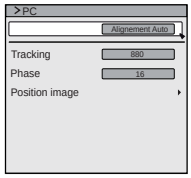
Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Entrée	Définit la plage dynamique des images vidéo en entrée (échelle). Les zones sombres et brillantes, si elles ne correspondent pas à la plage, peuvent devenir plus brillantes ou plus sombres. Si vous n'êtes pas sûr de la plage dynamique des signaux d'entrée, veuillez vérifier sous "CTL du niveau". Réglages : Standard, Amélioré, Super blanc [Standard]
Standard	Est réglé si la plage d'image dynamique du niveau de gradation de l'image d'entrée est 16-235. S'il y a un signal vidéo, veuillez le régler ici.
Amélioré	III est réglé si la plage dynamique du niveau d'échelle de l'entrée vidéo est de 0-255.S'il s'agit de signaux PC, veuillez les régler ici.
Super blanc	Il est réglé si la plage dynamique du nuveau d'échelle de l'entrée vidéo est de 16-255. Veuillez régler la sortie sur un équipement vidéo compatible avec Super blanc ou un DVD / BD avec capacité Super blanc, etc.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

CTL du niveau 	Vous pouvez confirmer la plage dynamique des signaux d'entrée. Un motif tel que celui donné dans l'illustration est affiché aux quatre coins et au centre de l'écran. Veuillez comparer la plage dynamique des signaux d'entrée avec ce motif et confirmez. (*) Le nombre dans l'illustration correspond au niveau d'échelle. Ce nombre n'est pas affiché. L'illustration de la gradation dans la figure est exagérée pour les besoins de l'explication. Le niveau d'échelle réel est différent.
Espace color.	Règle l'espace colorimétrique du signal d'entrée. Réglages : Auto, YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2), RVB [Auto]
Auto	Les signaux YCbCr (4:4:4), YCbCr (4:2:2) et RVB sont détectés et configurés automatiquement.
YCbCr (4:4:4)	Peut être choisi si on a en entrée de signaux graphiques d'images vidéo YCbCr (4:4:4).
YCbCr (4:2:2)	Peut être choisi si on a en entrée de signaux graphiques d'images vidéo YCbCr (4:2:2).
RVB	Peut être choisi lorsque l'on a en entrée des signaux vidéo RVB.
Contrôle avéc HDMI	Communication configurée avec le contrôle de l'équipement HDMI Réglages : Marche, Arrêt [Marche]

[2-2] PC 90 70

A configurer lorsque la borne PC est utilisée.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Peut être configuré lorsque la borne PC est choisie.

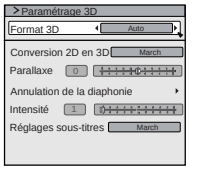


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Alignment Auto	Les positions de l'image de Tracking et Phase sont ajustées automatiquement.
Tracking	Permet de régler la taille et l'affichage dans le sens horizontal ainsi que la zone d'affichage des images vidéo. (Selon le signal, il n'est normalement pas nécessaire d'ajuster.)
Phase	Ajuste le scintillement et le flou des images vidéo. (Selon le signal, il n'est normalement pas nécessaire d'ajuster.)
Position image	Ajustez la position d'affichage de l'image.
Horizontale	Permet de régler la position horizontale de l'image vidéo.
Verticale	Ajuste la position verticale de l'image.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[2-3] Paramétrage 3D

Utilisez cette fonction pour sélectionner le mode du signal 3D, activer/ désactiver la conversion 2D/3D et ajuster l'apparence des images vidéo 3D. Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

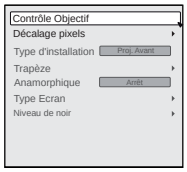


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Format 3D	Utilisez cette fonction pour définir le format du signal d'entrée 3D. Utilisez les touches GAUCHE/DROITE pour confirmer les réglages. Appuyez sur la touche OK pour afficher la liste des réglages, puis utilisez les touches HAUT/BAS pour sélectionner vos réglages. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l'écran précédent. (*) Les signaux qui ne contiennent pas de données 3D seront traités comme des signaux 2D normaux. Leur projection ne sera donc pas parfaite. Dans ce cas, configurez le signal manuellement. (*) Il est recommandé de lire la section « A propos de la 3D » (Page de référence: 75 à 77) avant de visionner des images vidéo en 3D. Réglages : Auto, Côte à Côte, Haut et Bas, 2D."
Auto	Est réglé automatiquement.
Côte à côte	Sélectionnez cette option si le signal d'entrée 3D utilise la méthode côte à côte.
Haut et bas	Sélectionnez cette option si le signal d'entrée 3D utilise la méthode haut et bas.
2D	Projeté comme un signal 2D.
Conversion 2D 3D	Utilisez cette fonction pour convertir l'image vidéo 2D en image vidéo quasi-3D. L'effet n'est peut-être pas visible sur certaines images. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Utilisez cette fonction pour convertir l'image vidéo 2D en image vidéo 3D.
Arrêt	Pas de conversion en image vidéo 3D.
Parallaxe	Utilisez cette fonction pour ajuster le décalage des images vidéo 3D droites et gauches. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l'écran précédent. (*) Non réglable avec l'entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé. Réglages : -15 à 15 [0]
Annulation de la diaphonie	Utilisez cette fonction pour diminuer l'effet croisé entre les images vidéo 3D. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l'écran précédent. (*) Réglable avec l'entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé.
Blanc	Réglages : -8 à 8 [0]
Rouge	Réglages : -8 à 8 [0]
Vert	Réglages : -8 à 8 [0]
Bleu	Réglages : -8 à 8 [0]
Intensité	Utilisez cette fonction pour ajuster la perception de la profondeur. Ajustez les réglages selon vos préférences, en utilisant les touches GAUCHE/DROITE. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la fenêtre de calibrage. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l'écran précédent. (*) Réglable avec l'entrée en signal 3D ou lorsque 2D/3D est activé." Réglages : 1 à 5 [1]
Réglages sous-titres	Utilisez cette fonction pour identifier automatiquement les sous-titres et activer ou désactiver la conversion 3D. Effectuez les réglages selon vos préférences. (*) Réglable lorsque "2D/3D" est activé. (*) Il arrive que l'identification automatique ne fonctionne pas, ou que des images vidéo soient identifiées comme sous-titres. Utilisez les touches GAUCHE/DROITE pour confirmer les réglages. Appuyez sur la touche [OK] pour afficher la liste des réglages, puis utilisez les touches HAUT/BAS pour sélectionner vos réglages. La touche [BACK] (RETOUR) vous permet de retourner à l'écran précédent. Réglages : Arrêt, Marche [Arrêt]
Arrêt	Utilisez cette fonction pour afficher les sous-titres 2D.
Marche	Utilisez cette fonction pour désactiver la correction des sous-titres.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[3] Installation

Utilisez cette fonction pour définir et ajuster la méthode d'installation et l'environnement de projection.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.



Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Contrôle Objectif	Vers le sous-menu **"[3-1] Contrôle Objectif"**
Décalage pixels	Vers le sous-menu **"[3-2] Décalage pixels"**
Type d'installation	En fonction de la position de projection du projecteur, vous pouvez choisir de retourner l'image projetée horizontalement ou verticalement. Réglages : Proj. avant, Plafond AV, Rétro proj., [Plafond AR] [Proj. Avant]
Proj. Avant	Mode de projection vers l'avant à l'endroit
Plafond AV	mode de projection au plafond vers l'avan
Rétro proj.	Arrière mode de projection verticale.
Plafond AR	Plafond / mode de projection arrière.
Trapèze	Pour ce qui est du plan de projection, toute déformation trapézoïdale peut être ajustée si l'emplacement d'installation est incliné. (*) Il arrive que l'image vidéo ne corresponde pas parfaitement à l'écran après avoir corriger la déformation trapézoïdale, avec une valeur de la correction du décalage différente de 0%. (*) Lorsqu'il y a en entrée un signal 3D, le réglage n'est pas possible.
Horizontal	Permet de régler le trapèze horizontal. Réglages : -40 à 40 [0]
Vertical	Permet de régler le trapèze vertical. Réglages : -30 à 30 [0]
Anamorphique	Les images vidéo sont projetées après avoir été agrandies dans le sens vertical de la résolution du panneau. Ce réglage est utilisé lorsque l'on utilise l'objectif anamorphique pour les agrandir dans le sens horizontal. Si un signal 3D est fourni alors que le mode Anamorphique est réglé sur A ou B, le mode Anamorphique est automatiquement placé sur Arrêt. Réglages : A, B, Arrêt [Arrêt]
A	Les vidéos au format 2.35:1 sont agrandies dans le sens vertical de la résolution du panneau avant d'être projetées.
B	Les vidéos au format 16:9 sont affichées en étant réduites dans le sens horizontal, alors que leur taille ne change pas dans le sens vertical.
Arrêt	Utilisé lorsque l'on visionne des images vidéo à un format autre que 2.35:1 en utilisant un objectif anamorphique. Les images vidéo au format 2.35:1 sont projetées sans changement. (Des bandes noires apparaissent de tous les côtés)
Type Ecran	Cela corrige les erreurs d'équilibrage des blancs en fonction des propriété réflectives de l'écran de projection. Veuillez régler selon vos préférences.
Niveau de noir	Définit le niveau de noir lors de l'utilisation à l'intérieur. Réglages : 0 à 10 [0]
	Le cadre s'affiche au centre, comme le montre l'image sur la droite. (La résolution est optimisée sur cette image, il ne s'agit pas d'une représentation fidèle.) Le noir réel qui s'affiche avec cet appareil, apparaît sur le cadre de droite. Ajustez le réglage de façon à ce que le contour ne dépasse pas du cadre gauche. (*) Ce réglage diminue l'ombrage, en réalisant des réglages fins entre le côté noir (sombre) et le côté blanc (lumineux). Effectuez les réglages selon vos préférences.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

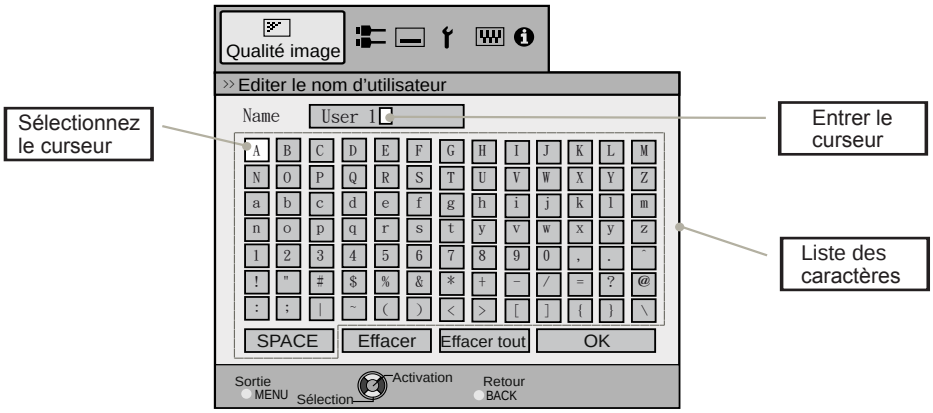
[3-1] Contrôle Objectif

Utilisez cette fonction pour ajuster la mise au point, le zoom et le décalage. Pendant ces réglages, vous pouvez également activer ou désactiver l'affichage du motif d'image et enregistrer les paramètres de positionnement de l'objectif.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
	Cela contrôle les fonctions motorisées de l'objectif lorsque l'on installe le projecteur.
Mise au point	Cette fonction est utilisée pour ajuster la mise au point.
Zoom	Cette fonction est utilisée pour ajuster le zoom.
Décalage	Cette fonction est utilisée pour ajuster le décalage.
Mire de test	Il est possible d'ajuster l'écran de projection pendant le réglage du décalage de zoom de mise au point. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	Pendant le réglage, le motif graphique est affiché Le motif graphique est affiché en conjonction avec les réglages de l'élément ci-dessus.
Arrêt	Le signal d'entrée externe est affiché sans le motif graphique.
Verrouillage	Ceci permet d'activer ou de désactiver le contrôle de l'objectif. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche Arrêt	Il n'est pas possible de régler les éléments ci-dessus. Si l'on appuie sur le bouton "OBJECTIF" de la télécommande, un message de mise en garde s'affiche. Fonctionne comme un contrôle de l'objectif.
Sélection des paramètres de l'objectif	Utilisez cette fonction pour obtenir l'enregistrement des données de réglage de l'objectif. Configurez cette fonction pour un ajustement automatique de l'objectif aux paramètres enregistrés. (*) Il peut y avoir quelque fois une légère différence entre cet état et les conditions enregistrées.
Mémorisation de la position de l'objectif	Choisissez les paramètres de mise au point, de zoom et de déplacement de l'objectif une fois les réglages effectués, de façon à pouvoir enregistrer les données de réglage au moment de la sélection. Choisissez Mémoire 1, Mémoire 2 ou Mémoire 3 selon vos préférences. Vous pouvez également enregistrer les données sous un nom différent.
Editer le nom de la mémoire de position de l'objectif	Il est possible d'éditer le nom de la mémoire. (*) Nombre de caractères limité à 10. (*) Il est possible d'utiliser des lettres en majuscule et en minuscule, des nombres et des symboles.
Memory1 Memory2 Memory3	Sélectionnez le nom d'utilisateur à éditer. Appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande pour confirmer et accéder au mode d'édition. (*) Un "-" s'affiche si les données ne sont pas enregistrées. (*) Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) de l'unité principale ou de la télécommande pour quitter le mode d'édition. Cela va supprimer le contenu de vos modifications.
Entrer le curseur	Ceci affiche l'espace dans lequel vous saisirez les caractères. Le curseur va se déplacer automatiquement ; il ne peut pas être déplacé vers la gauche ou vers la droite.
Sélectionnez le curseur	Déplacez le curseur en utilisant les touches [UP] (HAUT), [DOWN] (BAS), [LEFT] (GAUCHE) et [RIGHT] (DROITE) de l'unité principale ou de la télécommande. Déplacez-vous jusqu'à la lettre à saisir et appuyez sur la touche [OK] de l'unité principale ou de la télécommande pour placer une lettre à l'endroit du curseur, dans le champ NOM.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Effacer	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Cela va supprimer le caractère à gauche du curseur de saisie dans le champ NOM.
Effacer tout	Utilisez cette fonction pour supprimer tous les caractères. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, et appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Une message de confirmation de la suppression apparaît.
OK	Utilisez cette fonction pour définir votre nom. Déplacez le curseur de sélection jusqu'à l'endroit voulu, puis appuyez sur la touche (OK) de l'unité principale ou de la télécommande. Un message de confirmation de l'enregistrement apparaît.



Cache lentille 90 70	Cette fonction est utilisée si le cache-lentille doit être relié à une source d'alimentation pour son ouverture/sa fermeture, ou s'il doit être laissé ouvert. Réglages : Auto, Ouvrir [Auto]
Auto	Cela permet d'ouvrir ou de fermer le capot coulissant de l'objectif lorsque ce dernier est relié à une source d'alimentation.
Ouvrir	Que l'alimentation soit active ou non, le capot coulissant de l'objectif reste toujours ouvert.

[3-2] Décalage pixels 90 70

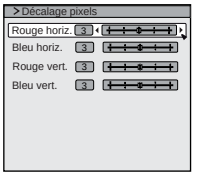
Utilisez cette fonction pour effectuer de petits réglages dans les paramètres de couleur horizontale/verticale de l'image vidéo. Il est recommandé de commencer par définir «Ajuster la zone » sur [Tout] et d'aligner le grand cadre en utilisant [Décalage(Pixel)], puis de faire d'autres réglages en utilisant la fonction [Réglage(Fines)]. Définissez ensuite « Ajuster la zone » sur « Zone » pour effectuer des réglages partiels.
Voir le résumé « Flux de réglage des pixels et Fonctionnement.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Il est impossible de faire correspondre tous les pixels à l'écran. En raison des limitations de l'équipement, il y a toujours des écarts.
Les erreurs de couleur varient selon la position de l'écran.
(*) Si l'image est inversée, ou retournée, les directions horizontale et verticale sont inversées.
(*) Veuillez procéder aux réglages sur une image fixe claire.
(*) Pour le réglage fin, pour certaines images vidéo, les ajustements peuvent être difficiles à comprendre.

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Régler	Utilisez cette fonction pour activer et désactiver la fonction de réglage de l'alignement des pixels. Réglages : Arrêt, Marche [Arrêt]
Ajuster la zone	Utilisez cette fonction pour définir la gamme de réglage des erreurs pixels. Réglages : Tout, Zone [Tout]
Tout	Sélectionnez tout l'écran comme zone de réglage.
Zone	l'écran peut être divisé en 11X11 sections. (*) La taille de la zone ne peut pas être modifiée.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Ajuster la couleur	Utilisez cette fonction pour définir la couleur des pixels à ajuster. Réglages : Rouge, Bleu [Rouge]
Ajuster la couleur de la mire	Utilisez cette fonction pour définir la couleur du motif de réglage. Procédez au réglage selon vos préférences. Réglages : Blanc, Vert + (Couleur de réglage). [Blanc]
Blanc	Utilisez cette fonction pour définir la couleur du motif de réglage sur blanc.
Vert + (Couleur de réglage)	Utilisez cette fonction pour définir le motif de réglage sur vert et l'ensemble des couleurs, en utilisant les éléments [Ajuster la couleur].
Réglage(**Pixels**)	Utilisez cette fonction pour déplacer la couleur sélectionnée en utilisant les éléments [Ajuster la couleur] pour les pixels de l'ensemble de l'écran, pixel par pixel, dans le sens vertical comme horizontal. (*) Cette fonction ne peut pas être utilisé lorsque la [Ajuster la zone] est définie sur [Zone]. Réglages H (horizontal) : de -2 à 2. [0] Réglages V (Vertical) : de -2 à 2. [0]
Réglage(Fines)	Utilisez cette fonction pour déplacer la couleur sélectionnée en utilisant les éléments [Ajuster la couleur] pour les pixels de l'ensemble de l'écran, pour chaque 1/16 pixel, dans le sens vertical comme horizontal. Réglages H (horizontal) : de -31 à 31. [0] Réglages V (Vertical) : de -31 à 31. [0]
R.A.Z.	Restaurer toutes les données de réglages des pixels à leurs réglages par défaut.

[3-2] Décalage pixels 30



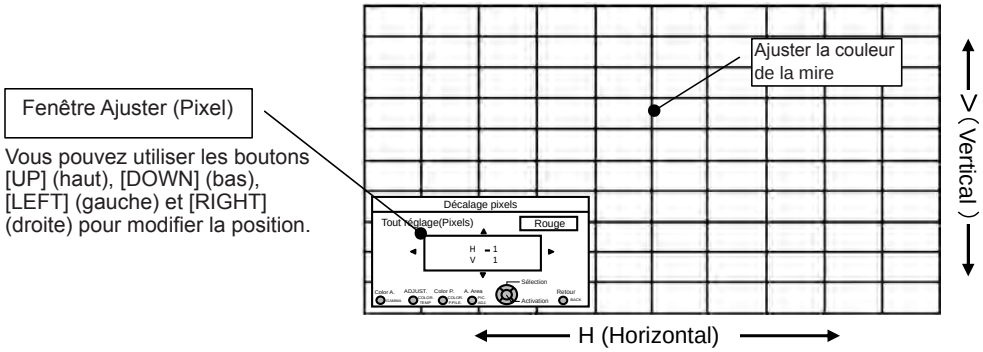
Utilisez cette fonction pour corriger en détail les erreurs de couleur dans le sens horizontal et vertical des images vidéo.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.
(*) Il est impossible de faire correspondre tous les pixels à l'écran. En raison des limitations de l'équipement, il y a toujours des écarts.
Les erreurs de couleur varient selon la position de l'écran.
(*) Si l'image est inversée, ou retournée, les directions horizontale et verticale sont inversées.
(*) Veuillez procéder aux réglages sur une image fixe claire.
(*) Pour le réglage fin, pour certaines images vidéo, les ajustements peuvent être difficiles à comprendre.

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages	
Rouge horiz.	(déplacer le rouge vers la gauche) 1 à 5 (déplacer le rouge vers la droite)	[3]
Bleu horiz.	(Déplacer le bleu vers la gauche) 1 à 5 (déplacer le bleu vers la droite)	[3]
Rouge vert.	(déplacer le rouge vers le bas) 1 à 5 (déplacer le rouge vers le haut)	[3]
Bleu vert.	(Déplacer le bleu vers le bas) 1 à 5 (déplacer le bleu vers le haut)	[3]

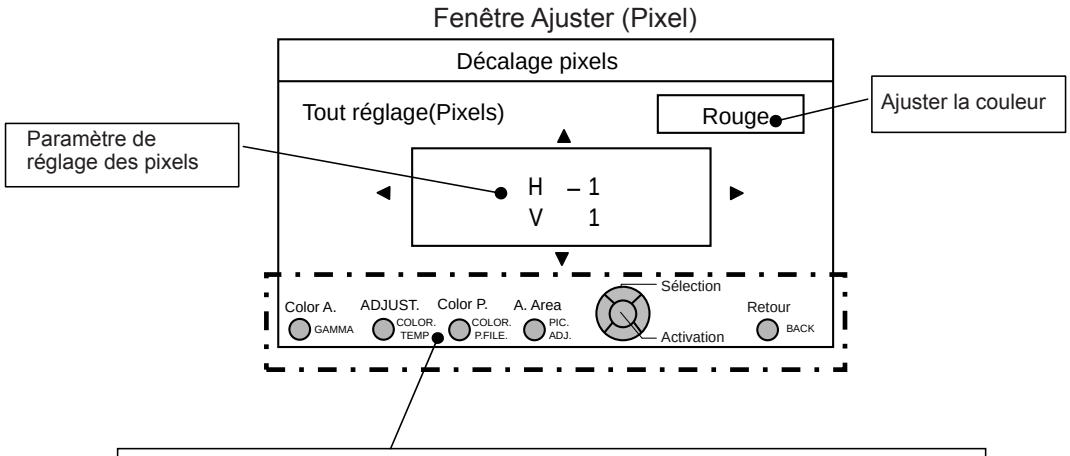
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Ajuster (Pixel)

Utilisez cette fonction pour effectuer de réglages généraux pour de petites erreurs de couleur dans le sens horizontal/vertical des images vidéo.
Définissez [Ajuster la zone] sur [Whole] et sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez le curseur sur [Ajuster (Pixel)], puis appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Ajuster (pixel) à l'écran.



Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l'ensemble de l'écran. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster (pixel). Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.

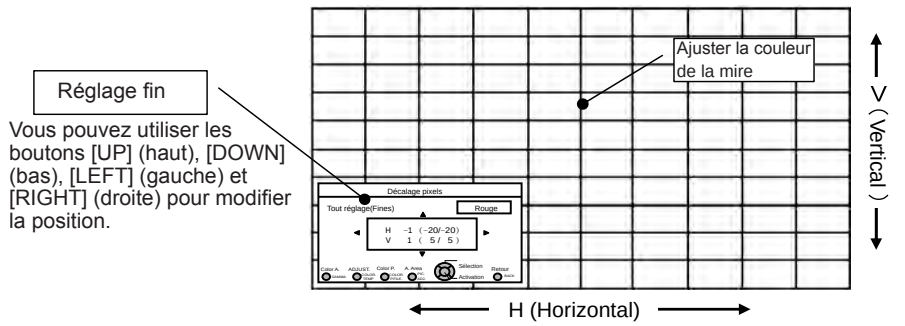


Mode d'emploi de la télécommande.
Utilisez le bouton [GAMMA] de la télécommande pour modifier [Ajuster la couleur].
Utilisez le bouton [PIC ADJ] (réglage image) de la télécommande pour modifier [Ajuster la zone] et passer à l'écran de réglage de la zone. Le curseur de la zone apparaît alors sur le motif de réglage.
Utilisez le bouton [COLOR P.FILE] de la télécommande pour modifier [Ajuster la mire].
Utilisez le bouton [COLOR TEMP] (Temp. Couleur) de la télécommande pour modifier [Ajuster (Pixel)] et [Ajuster(Fines)] puis passer à la fenêtre de réglage fin.
(*) Devient [Ajuster (Pixel)] lorsque Ajuster la zone est défini sur « Zone ».
Vous pouvez utiliser le bouton [BACK] (retour) de la télécommande pour interrompre le réglage des pixels. Quitter le mode Ajuster le mode de fonctionnement en utilisant le bouton [BACK] (retour).

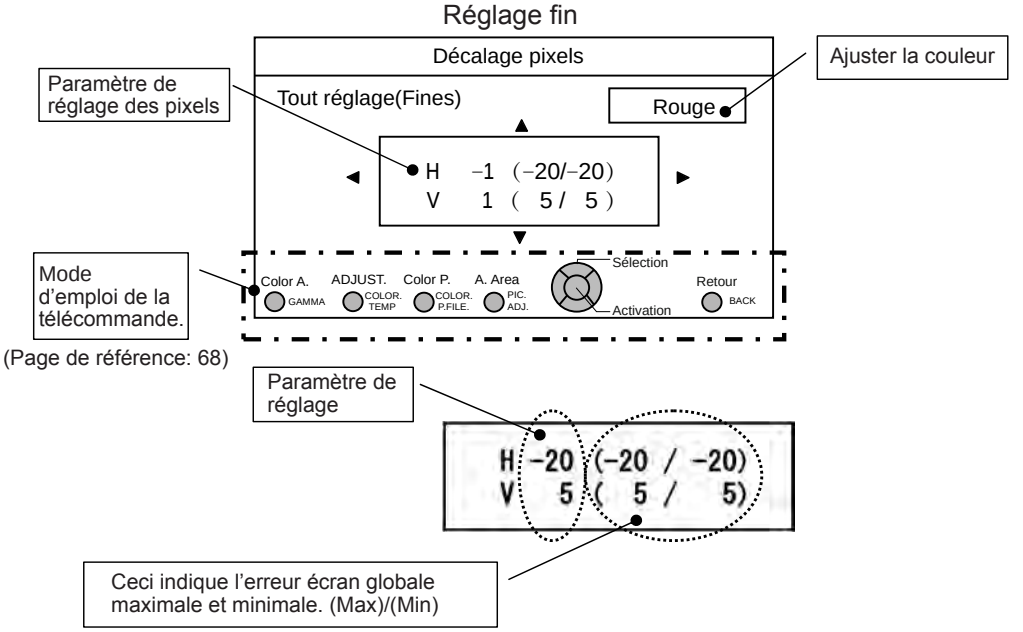
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Réglage(Fines)

Après avoir effectué le réglage d'ensemble sur tout l'écran, procédez au réglage fin. Appuyez sur le bouton [COLOR TEMP] (Temp. Couleur) de la télécommande pour afficher la fenêtre [Réglage fin].
Depuis le menu principal, définissez [Ajuster la zone] sur [Tout] puis sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez ensuite le curseur sur [Réglage fin] et appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Réglage fin.
(*) La gamme de réglage peut être restreinte selon la quantité à régler de l'écran entier.


Réglage fin
Vous pouvez utiliser les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour modifier la position.
Ajuster la couleur de la mire
V (Vertical)
H (Horizontal)
Décalage pixels
Tout réglage(Fines)
Rouge
H -1 (-20/-20)
V 1 (5/ 5)

Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l'ensemble de l'écran. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster (pixel). Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.

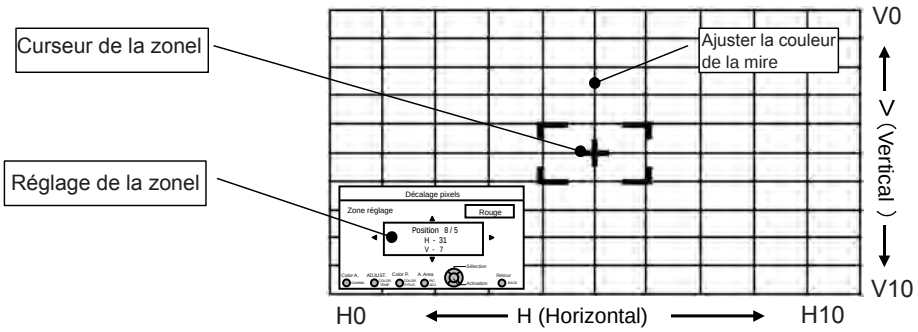


Lorsque H (sens horizontal) et V (sens vertical) affiche une erreur écran globale maximale de 31, et même si le paramètre de réglage est inférieur, vous ne devriez pas configurer un paramètre de réglage supérieur au paramètre affiché. De même, lorsque l'erreur écran globale minimale est de -31, et même si le paramètre de réglage est supérieur, vous ne devriez pas configurer un paramètre de réglage supérieur au paramètre affiché.

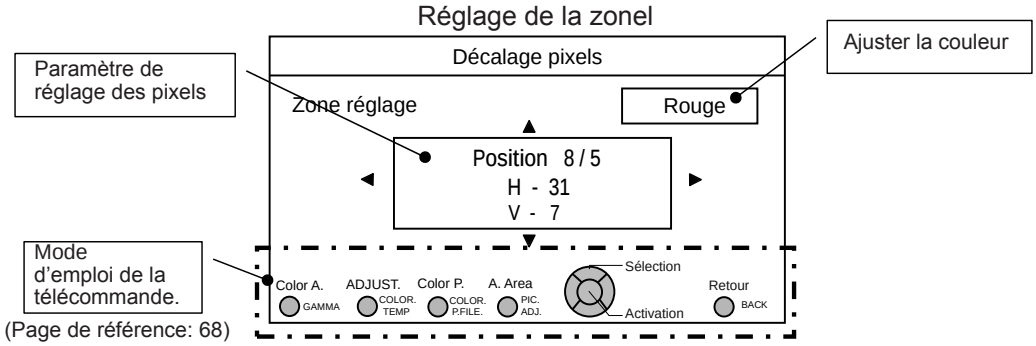
Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

Voir Flux de réglage des pixels et Fonctionnement : Réglage de la zone (réglage partiel)

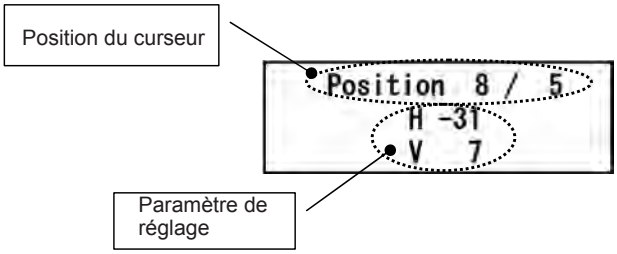
Après avoir effectué le réglage d'ensemble sur tout l'écran, procédez au réglage fin. Pour les réglages, l'écran peut être divisé verticalement et horizontalement en 10 sections. Appuyez sur le bouton [PIC ADJ] de la télécommande pour afficher la fenêtre [Réglage de la zone]. Ou, depuis le menu principal, définissez [Ajuster la zone] sur [Zone] puis sélectionnez [Ajuster la couleur] et [Ajuster la mire]. Déplacez ensuite le curseur sur [Réglage(Fines)] et appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour afficher la fenêtre Ajuster la mire et Ajuster la zone.
(*) La gamme de réglage peut être restreinte selon la quantité à régler de l'écran entier.



Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour déplacer le curseur jusqu'à la position à ajuster. Appuyez sur le bouton [OK] de la télécommande pour accéder au mode de réglage du fonctionnement. Utilisez les boutons [UP] (haut), [DOWN] (bas), [LEFT] (gauche) et [RIGHT] (droite) pour vous déplacer et ajuster les pixels dans le sens vertical et horizontal, sur l'ensemble de la zone. Les paramètres de réglage apparaissent au centre de la fenêtre Ajuster la zone, avec le curseur. Utilisez le bouton [BACK] (retour) pour quitter le mode de réglage du fonctionnement.



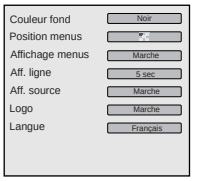
(Page de référence: 68)



Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[4] Affichage

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver les messages qui apparaissent sur chaque écran, et définir la couleur d'arrière-plan en cas d'absence de signal.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

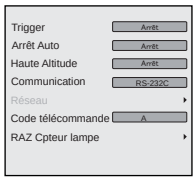


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Couleur fond	Définit la couleur de l'arrière-plan affiché lorsqu'il n'y a pas de signal en entrée. Réglages : Bleu, Noir [Bleu]
Bleu	Permet de choisir la couleur bleue pour l'arrière- plan.
Noir	Permet de choisir la couleur noire pour l'arrière-plan.
Position menus	Ajuste la Position image du menu. Veuillez sélectionner la position que vous voulez. Naviguez dans le menu en appuyant sur les touches gauche ou droite lorsque vous avez sélectionné un élément. Par ailleurs, si vous appuyez sur le bouton [OK], une illustration s'affiche sur la position du menu. La position mise en surbrillance sur l'illustration peut être déplacée avec les touches gauche et droite. Si vous appuyez sur [OK], le menu se déplace sur la position sélectionnée. Si vous appuyez sur la touche droite, le menu se déplace selon la séquence suivante : en haut à gauche -> en haut à droite -> au centre -> en bas à droite -> en bas à gauche, puis à nouveau en haut à gauche. Lorsque vous appuyez sur la touche gauche, le menu se déplace dans la direction opposée [En haut à gauche]
Affichage menus	Définit la durée d'affichage du menu. Réglages : 15 sec, Marche [Marche]
15 sec	S'il n'y a pas d'opération sur le menu pendant 15 secondes, le menu disparaît.
Marche	Toujours affiché.
Aff. ligne	Permet de choisir si l'entrée est affichée ou non lorsqu'elle est activée. Réglages : 5 sec, Arrêt [5 sec]
5 sec	S'affiche pendant 5 secondes.
Arrêt	Pas affichée.
Aff. source	Permet de décider d'afficher ou non le signal lorsque l'entrée est activée. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	Affichage.
Arrêt	Pas affichée.
Logo	Permet de choisir s'il faut non afficher le logo "D-ILA" lors de l'activation. Réglages : Marche, Arrêt [Marche]
Marche	S'affiche pendant 5 secondes.
Arrêt	Pas affiché.

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[5] Fonction

Utilisez cette fonction pour définir les communications de commande, les codes de la télécommande, la fonction minuteur désactivé, etc. Il est également possible de réinitialiser la durée de vie de la lampe.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

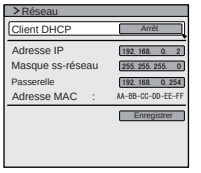


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Trigger	Configure la sortie 12V vers un écran externe avec fonction de déclenchement. Réglages : Arrêt, Marche (Alim.), Marche (anam.) [Arrêt]
Arrêt	Pas de sortie.
Marche (Alim.)	Lorsque cette fonction est activée, les signaux de contrôle (12V) du terminal de déclenchement sont émis. Si vous mettez l'appareil hors tension, la sortie du signal de contrôle s'arrête. En mode veille, il y a une sortie si vous appuyez sur le bouton [OK]. Après refroidissement, la sortie s'arrête lorsque vous retournez en mode veille.
Marche (anam.)	Les signaux de contrôle (12V) sont émis lorsque le mode Anamorphique est réglé de "Activation" à "A" ou "B". Si le mode Anamorphique est réglé sur "A" ou "B", cela équivaut à "Marche (alim.)".
Arrêt Auto	Permet d'activer la fonction Arrêt auto et le délai. (*) S'il n'y a pas d'opération, l'unité s'éteint automatiquement. (*) Elle s'éteint automatiquement même s'il y a une image projetée. (*) Un avertissement apparaît 60 secondes avant la mise hors tension. Appuyez sur le bouton [OK] lorsque l'avertissement est à l'écran ignorer l'écran de l'avertissement. Vous ne pouvez pas configurer les paramètres sans omettre l'écran de l'avertissement. Réglages : Arrêt, 1 heure, 2 heures, 3 heures, 4 heures [Arrêt]
Arrêt	L'alimentation n'est pas coupée.
1 heure	L'alimentation est coupée automatiquement au bout d'une heure.
2 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de deux heures.
3 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de trois heures.
4 heures	L'alimentation est coupée automatiquement au bout de quatre heures.
Haute Altitude	Permet d'utiliser l'appareil dans les endroits à basse pression (à partir de 900 m au-dessus du niveau de la mer). Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Activé.
Arrêt	Pas activé.
Communication	Définit le terminal de contrôle utilisé. Il n'est pas possible de l'utiliser en même temps. Réglages : RS-232C, LAN [RS-232C]
RS-232C	Choisit le terminal RS-232C.
LAN	Choisit le terminal LAN.
Réseau	C'est affiché, si le réglage de "Communication" sur le sous-menu **"[5-1] Réseau"** est "LAN".
Code télécommande	Utilisez cette fonction pour modifier le code de la télécommande du projecteur. Le projecteur ne peut fonctionner qu'avec une télécommande paramétrée avec le même code. Pour modifier le code de la télécommande, appuyez en même temps sur « MENU » et le bouton [BACK] (retour) pendant au moins trois secondes. Tous les boutons de la télécommande commencent à clignoter. Deux clignotements signifie « Changer A en B » ; trois clignotements signifie « Changer B en A ». Réglages : A, B [A]
A	Configurez le code de la télécommande du projecteur sur « A ».
B	Configurez le code de la télécommande du projecteur sur « B ».
RAZ Cpteur lampe	Remet la durée d'utilisation de la lampe à "0".

Réglages et paramètres dans le menu (Suite)

[5-1] Réseau

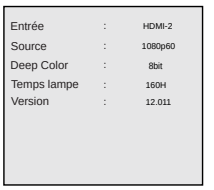
Utilisez cette fonction pour configurer les paramètres du réseau utilisés pour la communication des commandes.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments.
Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.

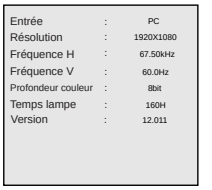


Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Client DHCP	Définit le client DHCP. Réglages : Marche, Arrêt [Arrêt]
Marche	Permet d'obtenir automatiquement une adresse IP à partir d'un serveur DHCP connecté au réseau. (*) La récupération automatique commence avec la commande "Enregistrer" dans le menu.
Arrêt	Les paramètres réseau doivent être configurés manuellement.
Adresse IP	Définit l'adresse IP. [192.168.0.2]
Masque ss-réseau	Définit le masque de sous-réseau. [255.255.255.0]
Passerelle	Définit la passerelle par défaut. [192.168.0.254]
Adresse MAC	Affiche l'adresse MAC de l'unité.
Enregistrer	[5-1] Reflète le paramétrage réseau.

[6] Informations

Affiche les informations relatives aux spécifications du signal d'entrée, la durée de vie de la lampe et la version du logiciel.
Utilisez les touches UP (haut) et DOWN (bas) pour sélectionner les éléments. Appuyez sur la touche [BACK] (RETOUR) pour retourner à l'écran précédent.





Displays upon HDMI/COMP. input

Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Entrée	Affiche le terminal d'entrée des signaux vidéo.
Source	Affiche le nom de la source d'entrée.
Profondeur couleur	Affiche la profondeur de bit chromatique d'un signal d'image vidéo en entrée. (*) Lorsque vous avez YCbCr (4:2:2), cela ne s'affiche pas. (*) Lorsque des informations concernant la profondeur chromatique sont fournies par le périphérique, elles sont affichées.
Temps lampe	Affiche la durée d'utilisation de la lampe.
Version	La version du micrologiciel s'affiche.

Displays upon PC input

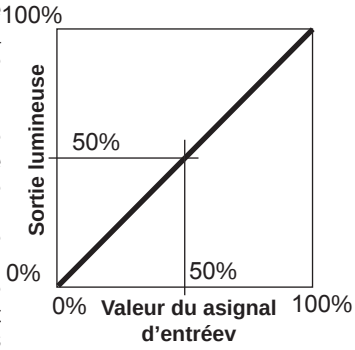
Éléments	Explication, fonctionnement, précautions, réglages
Entrée	Affiche le terminal d'entrée des signaux vidéo.
Résolution	Affiche la résolution de l'image.
Fréquence H	Affiche la fréquence horizontale.
Fréquence V	Affiche la fréquence horizontale.
Profondeur couleur	Affiche la fréquence verticale. Affiche la profondeur de bit chromatique d'un signal d'image vidéo en entrée. (*) Lorsque vous avez YCbCr (4:2:2), cela ne s'affiche pas. (*) Lorsque des informations concernant la profondeur chromatique sont fournies par le périphérique, elles sont affichées.
Temps lampe	Affiche la durée d'utilisation de la lampe.
Version	La version du micrologiciel s'affiche.

Guide des opérations (glossaire)

Courbe gamma

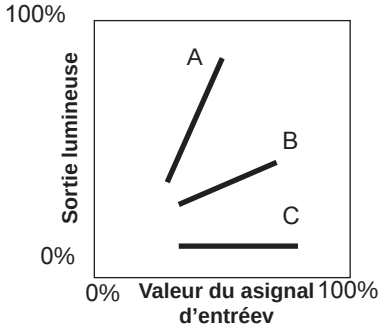
La description de la courbe gamma utilise une unité de courbe gamma. Veuillez lire la description détaillée et les ouvrages spécialisés.

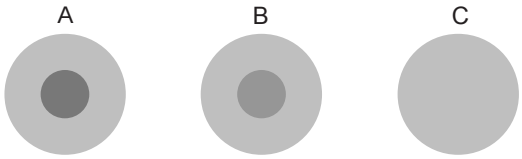
La courbe gamma du projecteur sur le signal vidéo en entrée détermine pour chaque couleur la valeur relative de sa sortie lumineuse. La valeur du signal de l'image vidéo en entrée s'affiche sous la forme d'un pourcentage – avec à la fois le % et les unités – de la valeur d'entrée lumineuse maximum pour la luminosité et la valeur de sortie de luminosité sous la forme d'un pourcentage de la valeur de sortie maximum de chaque couleur sur le projecteur. Avec une valeur de signal de 50% en entrée, la valeur de sortie de luminosité projetée est de 50%. Cependant, une valeur de sortie lumineuse de 0% ne produit pas un noir complet, ni l'absence de projection. Étant donné que les capacités de reproduction du noir par le projecteur sont limitée, il y aura quand même une faible luminosité.



La valeur du signal des images vidéo en entrée constitue une courbe continue de 0% à 100& de la courbe gamma, et cela peut être réglé avec le projecteur. De plus, il est impossible d'obtenir uniquement une valeur de sortie lumineuse pour la valeur des signaux d'image vidéo en entrée. La courbe gamma peut être réglée pour chacune des couleurs, i.e. rouge, vert et bleu. Lorsque vous sélectionnez la couleur blanche, vous pouvez ajuster les trois couleurs en même temps.

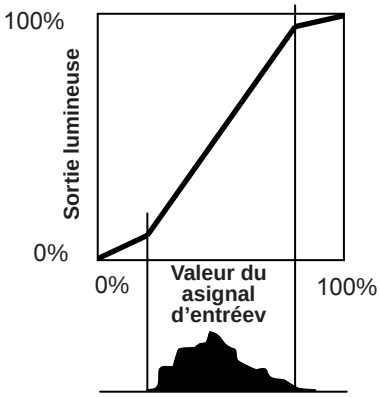
Un angle d'inclinaison plus important de la courbe gamma produit un écart plus important de la valeur de la sortie lumineuse de cette zone et cela permet de distinguer plus facilement les images vidéo. À l'inverse, un angle d'inclinaison plus faible donne des différences moins importantes dans la zone, si bien que les images vidéo sont plus difficiles à distinguer. S'il est impossible d'obtenir un angle d'inclinaison, si bien que la courbe devient horizontale, l'écart dans la zone disparaît et il se peut qu'il soit impossible de distinguer les images vidéo.



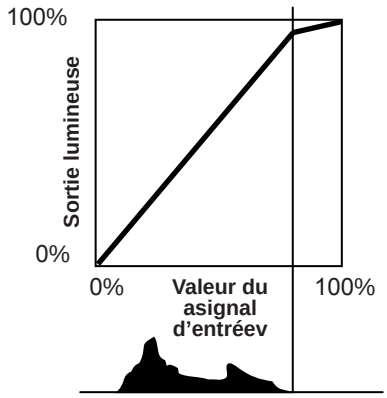


Si vous connaissez l'inclinaison des valeurs des signaux des images vidéo en entrée pour les images vidéo visionnées et que vous voulez augmenter la pente de la portion dans une zone et atténuer la pente dans les autre zones, il est alors plus facile de déterminer les images vidéo. De même, si vous ne connaissez pas l'inclinaison de la valeur des signaux des images vidéo en entrée, le réglage est difficile. Cependant, il y a certaines tendances dans la distribution des valeurs des signaux des images vidéo en entrée selon le type de contenu vidéo. Comme certains exemples typiques sont préparés dans [Gamma] (Réglage couleur) (Page de référence : 54), il est recommandé d'appliquer des réglages similaires avant le visionnage.

Certaines méthodes concernant le réglage de la courbe gamma sont présentées ici, mais on peut en réalité penser à des méthodes de réglage différentes, comme par exemple un réglage individuel des couleurs rouge, verte et bleue. Amusez-vous à faire vous-même des essais.



La distribution du signal d'entrée



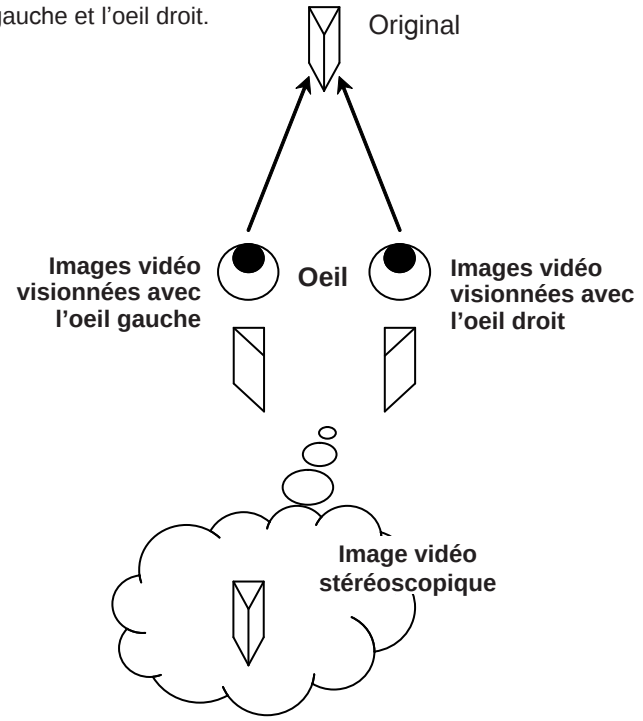
La distribution du signal d'entrée

Description de la méthode 3D

Voici une description de la méthode 3D utilisée par cette unité, des lunettes 3D (vendues séparément : PK-AG1-B/PK-AG2-B) et de l'émetteur de synchronisation 3D (vendu séparément : PK-EM1). Réglez le téléviseur 3D et le logiciel de compatibilité 3D avec une norme de visionnage appropriée. Pour le visionnage, une unité distincte avec capacité de lecture 3D est nécessaire. Pour une description détaillée des autres méthodes 3D, veuillez lire les ouvrages spécialisés sur le sujet. (Pour les besoins de l'explication, nous utilisons une image simplifiée et exagérée.)

Le schéma 3D de cette unité utilise le principe du parallaxe binoculaire. Elle projette à l'aide de la méthode séquentielle de trame, avec laquelle des images alternatives distinctes sont produites pour les yeux gauche et droit. L'ouverture et la fermeture des lunettes 3D munies d'obturateurs à cristaux liquides sont contrôlées de telle façon que les images correspondant à l'oeil gauche et droit ne sont visibles que par l'oeil concerné. Au final, vous pouvez voir des images tridimensionnelles.

Parallaxe binoculaire:
Différence de vision d'un objet simple vu respectivement par l'oeil gauche et l'oeil droit.



En raison des différences des images vidéo vues par les deux yeux, le cerveau les perçoit de façon stéréoscopique. Les images vidéo qui peuvent être vues par les deux yeux sont produites artificiellement. En raison de l'exposition des yeux à leurs images vidéo respectives, le cerveau est conduit à créer une image stéréoscopique, qui n'est pas présente comme objet réel. En d'autres termes, il s'agit de l'utilisation d'images virtuelles.

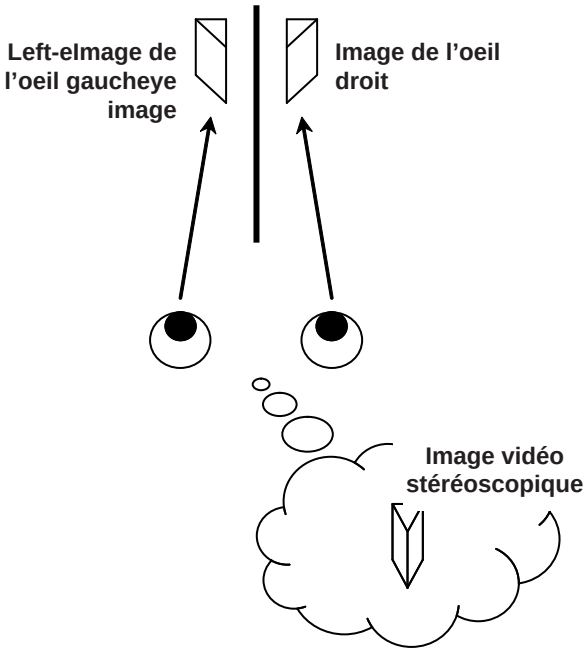
AVERTISSEMENT

- Veuillez arrêter de visionner immédiatement si vous ne vous sentez pas bien, et consultez un médecin si besoin est.
- Les gens qui souffrent de photosensibilité, d'une maladie cardiaque ou en mauvaise santé ne doivent pas visionner des images vidéo en 3D avec cet appareil, qui utilise des lunettes 3D.
- Il est recommandé de faire des pauses régulières. La durée et la fréquence de pauses requises varie selon les individus. Jugez par vous-même.

AVERTISSEMENT

- La fonction de compréhension du cerveau pour juger la vision stéréoscopique et qui inclut la sensation des distances réelles se développe pendant la croissance par le biais du toucher et de la vue d'objets réels, mais pendant la petite enfance, elle est mal développée. Il y a des différences d'un enfant à l'autre, mais chez les enfants de moins de 5 ans, le développement continue. Si vous les laissez souvent regarder des images vidéo en 3D, vous risquez de gêner le développement de leur compréhension des trois dimensions.
- Il est possible que les jeunes enfants tombent tout à coup malades parce qu'ils regardent trop des images en 3D sans que l'on fasse le lien avec la 3D, ou que leur santé se détériore après qu'ils ont visionné des images en 3D. Veuillez leur tenir compagnie. Et faites attention à la santé de votre enfant et à sa condition physique.

Les images vues respectivement par l'oeil droit et l'oeil gauche sont prises et produites séparément. Dès lors, les images destinées à l'oeil gauche ne sont vues que par l'oeil gauche, et celles destinées à l'oeil droit uniquement par l'oeil droit. Le cerveau humain perçoit les images stéréoscopiques sur la base des informations graphiques des deux côtés.



AVERTISSEMENT

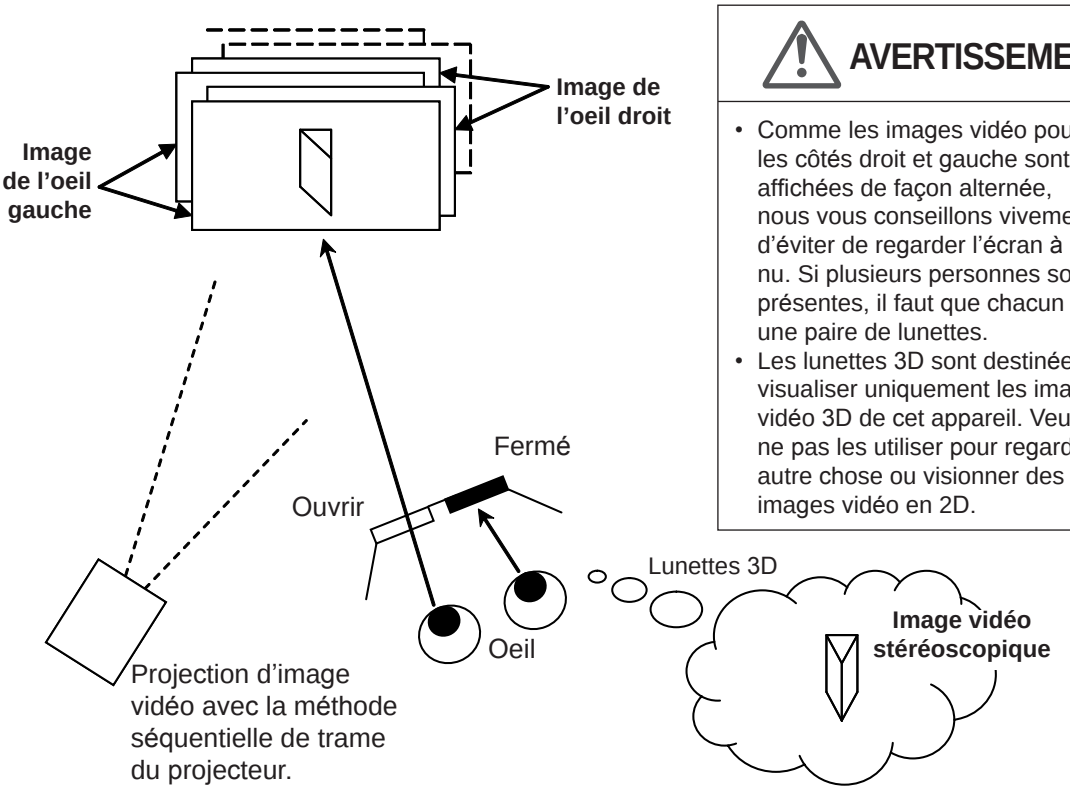
Dans la plupart des cas, les images 3D prises ou produites sont disposées de façon horizontale. Si ces images ne sont pas disposées horizontalement pour les mouvements des yeux gauche et droit pendant le visionnage, le cerveau ne perçoit pas une image stéréoscopique, mais seulement des images doubles. Ces images vidéo peuvent provoquer un "mal de la 3D". N'inclinez pas les lunettes 3D par rapport aux images vidéo.

Plus on regarde des images stéréoscopiques de près, plus la différence binoculaire est importante, ce qui signifie une perception plus grande de la projection vers l'extérieur. En même temps, la mise au point doit être ajustée à l'écran, mais l'image projetée et la mise au point risquent de provoquer une contradiction importante. Cela cause de la fatigue visuelle et un inconfort.

AVERTISSEMENT

Veuillez regarder les images à une distance égale à au moins trois fois la hauteur de l'image projetée. Par exemple, si la taille projetée est de 120, la distance doit être d'environ 4,5 m ; pour un type 80, elle doit être d'environ 3 m. Veuillez vous reporter à la page 25, vous y trouverez un tableau avec les tailles d'écran et la hauteur. Si vous êtes à une distance inférieure à la distance recommandée, vous risquez de connaître une fatigue oculaire.

La méthode séquentielle de trame est une méthode d'affichage des images vidéo de façon séquentielle à gauche et à droite. Le projecteur projette les images vidéo utilisées pour les yeux gauche et droit sur l'écran. Les images vidéo des côtés gauche et droit ne sont visibles que par l'oeil concerné, car les côtés gauche et droit des lunettes 3D sont ouverts et fermés par un obturateur à cristaux liquides. Au final, les images gauches et droites sont vues par un oeil et produisent une image en 3D.



AVERTISSEMENT

- Comme les images vidéo pour les côtés droit et gauche sont affichées de façon alternée, nous vous conseillons vivement d'éviter de regarder l'écran à l'oeil nu. Si plusieurs personnes sont présentes, il faut que chacun ait une paire de lunettes.
- Les lunettes 3D sont destinées à visualiser uniquement les images vidéo 3D de cet appareil. Veuillez ne pas les utiliser pour regarder autre chose ou visionner des images vidéo en 2D.

Pour faire en sorte que l'affichage des images vidéo et l'ouverture/fermeture des obturateurs à cristaux liquides des lunettes 3D soient synchronisés et pour que les deux yeux ne voient chacun que les images qui leur sont destinées, le projecteur de cette unité envoie les données de synchronisation de l'émetteur de synchronisation 3D aux lunettes 3D par infrarouges.

AVERTISSEMENT

- Pour ce qui est de l'émetteur 3D, veuillez porter les lunettes de telle façon qu'elles soient orientées vers l'émetteur, afin que les infrarouges puissent directement atteindre les lunettes 3D.
- Dans les cas suivants, le fonctionnement risque d'être anormal.
  - Si vous vous trouvez près d'un équipement de communication à infrarouges ou d'un dispositif d'éclairage.
  - Si les lunettes 3D ne sont pas en face de l'émetteur de synchronisation 3D.
- Selon l'utilisation des émetteurs 3D, il est possible qu'ils gênent le fonctionnement d'autres appareils fonctionnant avec une communication à infrarouges.

Remplacement de la lampe

La lampe est un produit périssable. Si l'image est sombre ou si la lampe est éteinte, remplacez la lampe.

- Lorsque le moment de remplacer la lampe approche, un message s'affiche à l'écran et son état est indiqué par le témoin. (Page de référence: 17à 18, 86)

AVERTISSEMENT

- Débranchez le câble d'alimentation de la prise électrique. Ne pas débrancher l'appareil peut causer des blessures ou de décharges électriques.
- Ne remplacez pas la lampe immédiatement après une utilisation de l'appareil. Laissez-le refroidir une heure ou plus avant de procéder au remplacement. La température de la lampe est encore élevée et cela peut provoquer une brûlure.
- Ne faites pas subir de chocs à la lampe. Cela pourrait la faire éclater.
- Ne pas utiliser de dépoussiérant à gaz inflammable pour nettoyer les pièces internes de l'appareil. Cela peut provoquer un incendie.

NOTE

Durée de vie utile de la lampe

- En utilisant le réglage "Normal" de l'alimentation de la lampe, la durée de vie de la lampe sera d'environ 3000 heures. Il s'agit d'une durée de vie moyenne qui ne peut pas être garantie.
- La durée de vie utile de la lampe peut ne pas atteindre 3000 heures suivant les conditions d'utilisation.
- Lorsque la lampe a atteint la fin de sa durée de vie utile, sa lumière s'affaiblit rapidement.
- Si l'image devient sombre, que la teinte devient étrange, ou que l'image scintille, remplacer sans tarder la lampe.

Acheter une lampe

Veuillez consulter votre détaillant agréé.

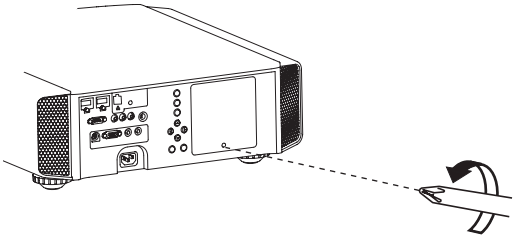
■ **Lampe**
Pièce n° : PK-L2210U

Procédure pour le remplacement de la lampe

1 Débranchez la fiche de la prise murale

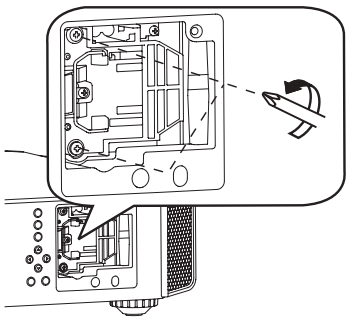
2 Retirez le couvercle de la lampe

- Retirez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕.



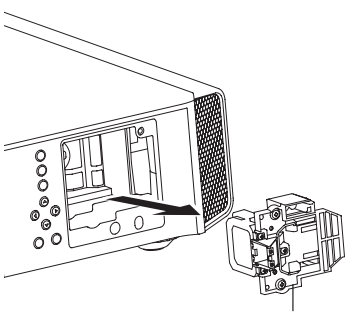
3 Dévissez les vis de la lampe

- Dévissez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕ .

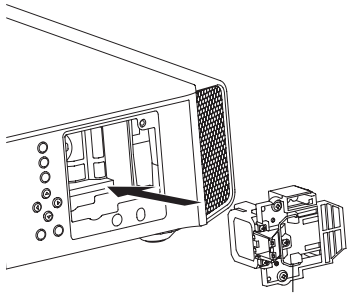


4 Retirez le module de la lampe

- Saisissez la poignée et tirez le module de la lampe.



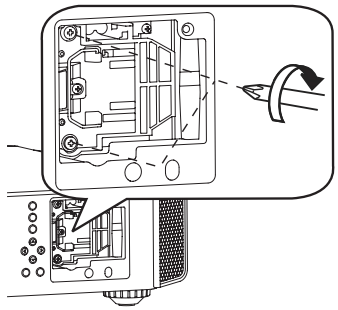
5 Installez le nouveau module de la lampe



Poignée

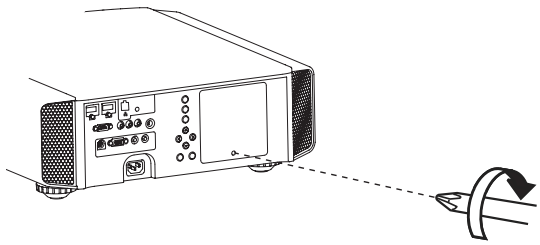
6 Serrez les vis du nouveau module de lampe

- Serrez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕ .



7 Fixez le couvercle de lampe

- Insérez la partie supérieure (comportant deux pattes) du couvercle de la lampe dans l'appareil.
- Serrez les vis à l'aide d'un tournevis ⊕ .



AVERTISSEMENT

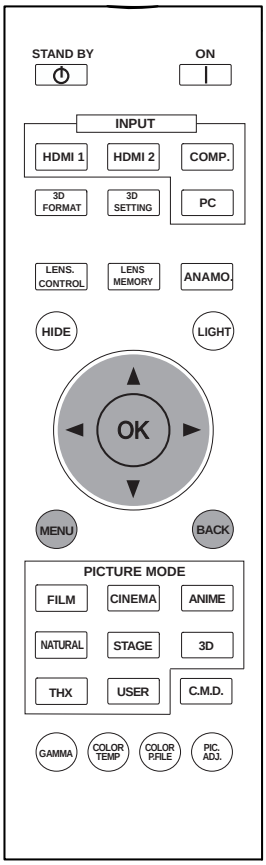
- N'utilisez que des produits originaux pour remplacer le module de la lampe. De plus, n'essayez jamais de réutiliser un module de lampe usagé. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Ne pas toucher la surface de la nouvelle lampe. Cela pourrait raccourcir la durée de vie de la lampe et provoquer son éclatement.

NOTE

Suivant le remplacement de la lampe

- Do not place the removed lamp unit at locations that is reachable by children or near combustible items.
- Dispose used lamp units in the same way as fluorescent lamps. Follow your local community rules for disposal.

Remplacement de la lampe (Suite)



90 **70**

30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.

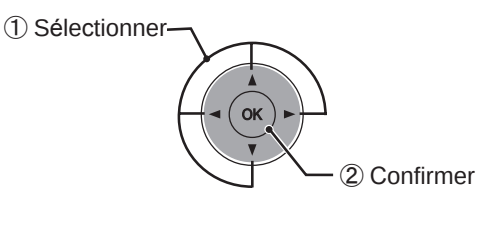
Remettre à zéro le temps lampe

Après avoir changé la lampe, n'oubliez pas de réinitialiser le compteur de la lampe. Description des deux méthodes.

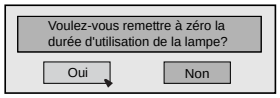
Réinitialisez le compteur de durée de la lampe à partir du menu.

1 Affichez le menu de configuration

2 Choisissez “Fonction” ➡“RAZ Cpteur lampe”



3 Re-confirmez



- Sélectionnez “Oui” et le compteur de durée de la lampe est remis à zéro. Vous retournez alors sur le menu précédent.

Réintialisez le compteur de la lampe avec la télécommande

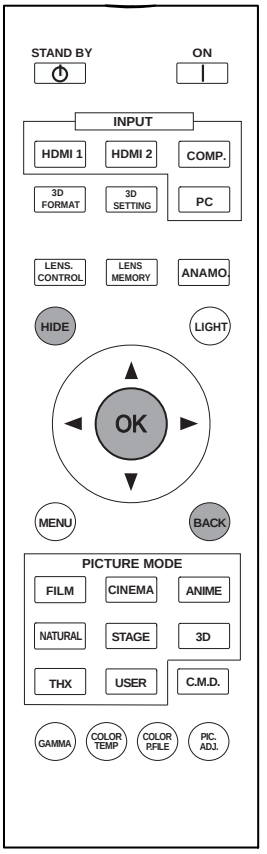
1 Branchez la prise du câble d' alimentation à la prise électrique

STANDBY/ON — Témoin allumé (rouge)

2 Doit être effectué via la télécommande en mode veille (le projecteur est alimenté, mais il n'est pas allumé)

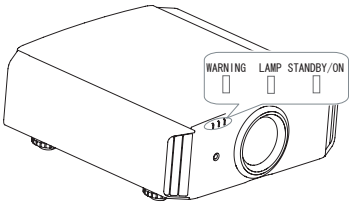
- Appuyez dans l'ordre indiqué.
- Appuyez sur chaque bouton dans des intervalles de 2 secondes et appuyez sur le dernier bouton pendant 2 secondes ou plus.

- [Les indicateurs [STANDBY] et [LAMP] clignotent pendant 3 secondes. Après quoi, l'appareil se met en veille.



90 **70**

30 : La même disposition de bouton est utilisée dans cette explication du fonctionnement.



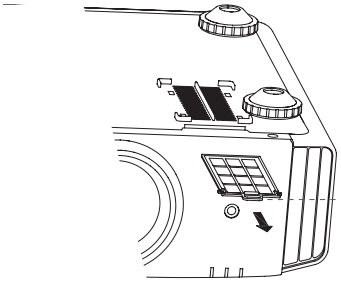
AVERTISSEMENT

- Ne remettez le temps lampe à zéro que lorsque vous avez remplacé la lampe.
- Ne la réinitialisez jamais alors qu''elle est toujours en service. Sinon, la mesure d'évaluation du délai de remplacement de la lampe pourrait être inexacte et la lampe pourrait exploser.

Nettoyage et remplacement du filtre

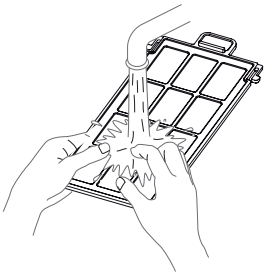
Nettoyez le filtre régulièrement faute de quoi l'efficacité de l'entrée d'air risque de diminuer, et un dysfonctionnement pourrait survenir.

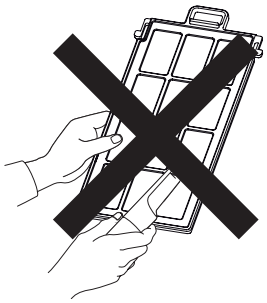
1 Retirez le filtre intérieur



Soulevez la patte tout en la poussant

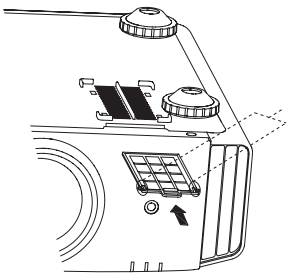
2 Nettoyez le filtre





- Lavez le filtre avec de l'eau et séchez-le à l'abri du soleil.
- Dans le cas de salissures très importantes, l'utilisation d' un detergent neutre est recommandée. Portez des gants en caoutchouc lorsque vous utilisez un détergent neutre.
- Après avoir lavé le filtre avec de l'eau, assurez-vous qu"il est complètement sec avant de le réinstaller. Sinon, une décharge électrique ou des dysfonctionnements pourraient survenir.
- Ne pas nettoyer le filtre avec un aspirateur ou de l' air comprimé. Le filtre est souple et pourrait être endommagé.

3 Réinstallez le filtre intérieur



Vérifiez que les pattes gauches et droites sont bloquées sur l'appareil

AVERTISSEMENT

- Débranchez le câble d' alimentation de la prise électrique.
- Veuillez allumer cette unité et, si vous la placez sur un lit ou sur une table, placez d'abord dessous un élément souple comme un chiffon. Vous pouvez alors la placer dessus. Sinon, l'unité risque d'être rayée.

NOTE

Si le filtre est endommagé ou trop sale pour être nettoyé

- Le remplacer par un nouveau filtre. Un filtre sale salira les pièces intenes de l'appareil et causera des ombres sur l' imagee vidéo.
- Pour acheter un nouveau filtre ou s'il y a de la saleté sur des pièces internes, consulter votre détaillant agréé.

■ Filtre intérieur Pièce n Filtre de remplacement:

- **le filtre est noir:** PC010661199

Mémo

Dépannage

Avant d'envoyer votre appareil à votre détaillant agréé pour une réparation, veuillez vérifier les points suivants.

Les situations suivantes ne sont pas des défectuosités.

■ Vous n'avez pas à vous inquiéter des situations suivantes si vous ne constatez aucune anomalie à l'écran.

- Une partie du dessus ou la face avant de l'appareil est chaude.
- L'appareil émet un craquement.
- Un bruit de fonctionnement se fait entendre à l'intérieur de l'appareil.
- Une tache de couleur apparaît sur certains écrans.

■ Effectuez les opérations suivantes lorsque l'appareil est incapable de fonctionner normalement en raison de parasites ou de bruits externes.

① Lorsque l'appareil est en mode veille, débranchez l'alimentation électrique puis rebranchez la prise.

② Appuyez sur le bouton marche/arrêt pour remettre l'appareil sous tension.

■ Il est possible que la lampe fasse un bruit lorsqu'elle est éteinte mais cela est sans danger.

■ La fabrication de l'appareil D-ILA fait appel à une technologie de haute précision mais il est possible que certains pixels soient manquants ou que d'autres restent en permanence allumés.

L'appareil n'est pas alimenté		
Le câble d'alimentation électrique est-il branché ?	Insérez fermement la prise du câble d'alimentation.	Page de référence: 34
Le couvercle de la lampe est-il correctement fermé ?	Retirez la prise du câble d'alimentation lorsque l'appareil est en mode veille et fermez correctement le couvercle de la lampe. Rebranchez ensuite la prise de courant.	Page de référence: 79
La lampe est-elle en phase de refroidissement ?	Suivant la fin de la phase de refroidissement, rallumez l'appareil.	Page de référence: 37

L'image vidéo n'apparaît pas		
Le bon câble d'entrée externe est-il sélectionné ?	Sélectionnez l'entrée externe qui convient.	Page de référence: 36
Le périphérique audiovisuel est-il correctement raccordé ?	Raccordez correctement le périphérique audiovisuel.	Page de référence: 28 à 33
Le périphérique audiovisuel est-il allumé?	Mettez le périphérique audiovisuel sous tension et lancez la lecture de la vidéo.	Page de référence: 34
Le périphérique audiovisuel émet-il les bons signaux vidéo ?	Réglez correctement le périphérique audiovisuel.	Page de référence: 28 à 33
Le réglage de la borne d'entrée est-il correct ?	Réglez "COMP." et "HDMI" dans le menu configuration en fonction des signaux entrants.	Page de référence: 60 à 61
L'image vidéo est-elle temporairement masquée?	Appuyez sur le bouton [HIDE] pour afficher à nouveau l'image vidéo.	Page de référence: 41

La télécommande ne fonctionne pas		
Les piles sont-elles installées correctement ?	Assurez-vous que les pôles (⊕ or ⊖) correspondent bien lors de la mise en place des piles.	Page de référence: 21
Les piles sont-elles déchargées ?	Remplacez les piles.	Page de référence: 21
Y a-t-il un objet qui obstrue la communication entre la télécommande et le capteur de télécommande ?	Enlevez tout objet pouvant faire obstruction.	Page de référence: 25
La télécommande est-elle tenue trop loin de l'appareil ?	Tenez la télécommande plus près du capteur lorsque vous l'utilisez.	Page de référence: 25

L'image ne peut pas être projetée		
Est-ce que l'image clignotera et deviendra invisible avec l'entrée HDMI ?	Veuillez utiliser un câble HDMI court.	Page de référence: 29

L'image ne peut pas être sortie via la borne HDMI		
Est-ce que la Configuration de la fonction "Contrôle avec HDMI" est sur "Arrêt" ?	Réglez la fonction "Contrôle avec le HDMI" sur "Arrêt".	Page de référence: 62

- Même si la fonction "Contrôle avec le HDMI" est sur "Marche", il existe toujours certains appareils qui ne peuvent pas afficher l'image normalement.

Les couleurs n'apparaissent pas ou semblent étranges		
L'image est-elle correctement réglée ?	Réglez la "Couleur" et "Teinte" dans le menu configuration.	Page de référence: 54

L'image vidéo est floue		
La mise au point est-elle correctement réglée ?	Réglez la mise au point.	Page de référence: 36
L'appareil est-il placé trop près ou trop loin de l'écran ?	Installez l'appareil à une bonne distance de l'écran.	Page de référence: 23, 25

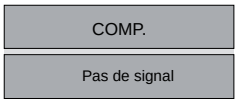
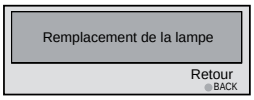
Absence d'images vidéo		
Le réglage du masque d'écran a-t-il été effectué ?	Réglez "Masque" dans le menu configuration sur "Arrêt".	Page de référence: 40,61
L'affichage n'est-il pas en position normale ?	Modifiez la valeur de "Position d'image" dans le menu de configuration pour garantir que des images ne sont pas manquantes.	Page de référence: 60

L'image projetée est sombre		
La lampe est-elle proche de la fin de sa durée de vie ?	Vérifiez la durée de vie de la lampe dans le menu d'informations. Préparez une nouvelle lampe ou remplacez-la dès que possible lorsqu''elle approche de sa limite de durée.	Page de référence: 78 à 81

L'appareil fonctionne lorsqu''il est allumé puis s'arrête brusquement après quelques minutes		
Les entrées et sorties d'air sont-elles bloquées?	Retirez la prise du câble d'alimentation lorsque l'appareil est en mode veille et retirez tout objet qui bloquerait la ventilation. Rebranchez ensuite la prise de courant.	Page de référence: 3, 15
Le filtre est-il sale ?	Nettoyez le filtre.	Page de référence: 82

L'alimentation électrique est brutalement interrompue		
Le réglage de l'arrêt auto a-t-il été effectué ?	Réglez "Arrêt Auto" dans le menu configuration sur "Non".	Page de référence: 72

Au cas où ce message s’affiche

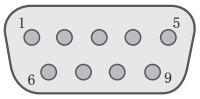
Message	Cause (Description)
	Aucun appareil n’est raccordé à la borne d’entrée. La borne d’entrée est raccordée mais il n’y a pas de signal. ➡ Activez l’entrée des signaux vidéo.
	Un signal vidéo ne pouvant pas être utilisé par cet appareil a été entré. ➡ Faites entrer des signaux vidéo pouvant être utilisés. *Les noms des bornes d’entrée, comme COMP. S’affichera en jaune.
	Ce message s’affiche lorsque la lampe a accumulé plus de 2900 heures de fonctionnement. Afin d’enlever ce message, appuyez sur le bouton [Back]. ➡ Veuillez préparer une nouvelle lampe puis remplacez-la dès que possible et remettez le compteur temps de la lampe à zéro. (Page de référence: 78 à 81)

Interface RS-232C

It is possible to control this machine, if it is connected by an RS-232C cross cable (D-Sub9 pin) to a Il est possible de contrôler cette machine si elle est connectée avec un câble croisé RS-232C (D-Sub 9 broches) à un PC. Sinon, cette machine peut être contrôlée par le biais d'un réseau informatique en y branchant un câble LAN et en envoyant les commandes de contrôle. Veuillez l'utiliser après avoir lu des ouvrages spécialisés ou après avoir discuté avec un administrateur réseau.

Caractéristiques RS-232C

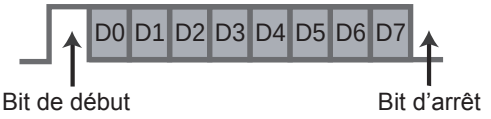
Cet appareil



Broche n°	Signal	Fonction	Direction du signal
2	RxD	Recevoir des données	PC→cet appareil
3	TxD	Transmettre des données	cet appareil→PC
5	GND	Masse	-
1,4,6 - 9	N/C	-	-

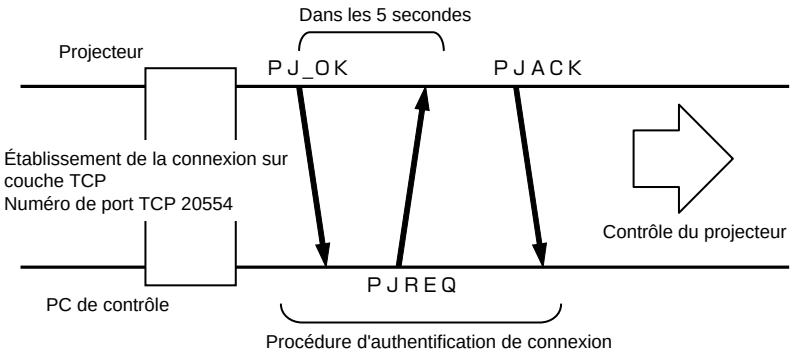
- PC se rapporte à l'appareil assurant le contrôle, par exemple un ordinateur personnel.

Mode	Asynchrone
Taille d'un caractère	8 bit
Parité	Aucune
Bit de début	1
Bit d'arrêt	1
Débit	19200 bps
Format des données	Binaire



Connextion TCP/IP

Avant de pouvoir la contrôler par le biais d'un LAN, vous devez établir une connexion TCP par le biais d'une "connexion en trois étapes". Il est nécessaire que l'authentification de la connexion soit envoyée à partir du "PJ_OK" du projecteur et que - dans un délai 5 secondes après l'envoi d'un "PJREQ" – de recevoir "PJACK". Veuillez effectuer cette opération – après avoir vérifié que le projecteur fonctionne - à nouveau après l'établissement d'une connexion TCP, si vous ne pouvez pas envoyer "PJ_NG" dans les cinq secondes ou si vous ne recevez pas "PJNAK".



Interface RS-232C (Suite)

Format des commandes

La commande entre cet appareil et l'ordinateur consiste en "En-tête", "ID de l'appareil", "Commande", "Données" et "Fin".

● En-tête (1 octet), Identification d'unité (2 octets), Commande (2 octets), Données (n octets), Fin (1 octet)

■ En-tête

Ce code binaire indique le début de la communication.

Code binaire	Type	Description
21	Commande pour l'utilisation	PC→cet appareil
3F	Commande de référence	PC→cet appareil
40	Commande de réponse	cet appareil→PC
06	ACK	cet appareil→PC (Lorsque la commande est acceptée sans erreur, elle retourne au PC)

■ **Identification d'unité**

Ce code spécifie l'unité. Le code binaire est fixé à "8901".

■ **Commande et données**

Commande de fonctionnement et données (Code binaire)

Commande	Type	Description des données
0000	Vérification de la connexion	Vérifie si la communication est disponible entre cet appareil et le PC pendant la veille.
5057	Alimentation électrique	Pendant la veille 31: Allume l'appareil. Lorsque l'appareil est sous tension 30: Eteint l'appareil. (Mode veille)
4950	Entrée	Lorsque l'appareil est sous tension 32: COMP. 33: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Télécommande	Envoie le même code que celui de la télécommande fournie avec l'appareil. ● "Code de télécommande" (Page de référence: 89)

Commande de fonctionnement et données (Code binaire)

Commande	Type	Description des données
5057	Alimentation électrique	Pendant le mode veille ou lorsque l'appareil est sous tension 30: Mode veille. 31: Allume l'appareil 32: Pendant le refroidissement 34: Mode avertissement
4950	Entrée	Lorsque l'appareil est sous tension 32: COMP. 32: PC 90 70 36: HDMI 1 37: HDMI 2

■ Fin

Ce code indique la fin de la communication. Le code binaire est fixé à "0A".

■ Code de la télécommande

- Le code binaire est envoyé pendant la communication.
- Le code de la télécommande est « A ». Placez « 36 » devant le code lorsque le code de la télécommande est « B ».

Nom du bouton de contrôle de la télécommande	Code binaire	Nom du bouton de contrôle de la télécommande	Code binaire
▲	37 33 30 31	NATURAL	37 33 36 41
▼	37 33 30 32	THX 90 70	37 33 36 46
BACK	37 33 30 33	HDMI 1	37 33 37 30
ON	37 33 30 35	HDMI 2	37 33 37 31
STAND BY	37 33 30 36	PIC.ADJ.	37 33 37 32
HIDE	37 33 31 44	INFO 30	37 33 37 34
LENS.AP. 30	37 33 32 30	GAMMA	37 33 37 35
MENU	37 33 32 45	C.TEMP	37 33 37 36
OK	37 33 32 46	3D	37 33 38 37
LENS CONTROL	37 33 33 30	COLOR PROFILE	37 33 38 38
►	37 33 33 34	C.M.D	37 33 38 41
◄	37 33 33 36	ANAMO	37 33 43 35
PC 90 70	37 33 34 36	COLOR SPACE 30	37 33 43 44
COMP.	37 33 34 44	LENS MEMORY	37 33 44 34
ANIME	37 33 36 36	3D SETTING	37 33 44 35
STAGE	37 33 36 37	3D FORMAT	37 33 44 36
CINEMA	37 33 36 38	USER	37 33 44 37
FILM	37 33 36 39		

Interface RS-232C (Suite)

Exemples de communication RS-232C

Cette section montre des exemples de communication du RS-232C.

■ Commande pour l'utilisation

Type	Commande	Description
Vérification de la connexion	PC→Cet appareil: 21 89 01 00 00 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 00 00 0A	Vérification de la connexion
Allumage (On)	PC→Cet appareil: 21 89 01 50 57 31 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est allumé à partir du mode veille
Extinction (Off)	PC→Cet appareil: 21 89 01 50 57 30 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A	Lorsque l'appareil est éteint (mode veille) depuis l'état allumé
Entrée (Composantes)	PC→Cet appareil: 21 89 01 49 50 32 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 49 50 0A	Lorsque l'entrée vidéo est réglée sur composantes.
Télécommande (MENU)	PC→Cet appareil: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 52 43 0A	Lorsque la même opération que d'appuyer sur le bouton [MENU] de la télécommande est effectuée.

■ Commande de référence

Type	Commande	Description
Power (On)	PC→Cet appareil: 3F 89 01 50 57 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 50 57 0A Cet appareil→PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Lorsque l'information du mode allumé est acquise
Input (HDMI 1)	PC→Cet appareil: 3F 89 01 49 50 0A Cet appareil→PC: 06 89 01 49 50 0A Cet appareil→PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Lorsque l'information de l'entrée HDMI 1 est acquise

Droits d’auteurs et mise en garde

À propos des marque de commerce et droits d’auteurs

- HDMI, le logo HDMI ainsi que l’interface multimédia haute définition sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LCC.

Mises en garde

Caractéristiques du D-ILA

Ne pas projeter des images fixes ou des images qui ont des parties fixes pendant une longue durée. Les parties fixes de l’image pourraient rester sur l’écran. Portez une attention particulière aux images sur les écrans de jeux vidéo et de programmes d’ ordinateur. Il n’y a aucun problème avec les images vidéo normales, comme les films.

Lorsque l’appareil est inutilisé pendant une période prolongée

Ne pas utiliser l'appareil pendant une longue période peut entraîner des erreurs dans les fonctions. Allumez l'appareil occasionnellement et utilisez le.

Environnement d’utilisation

- Évitez l’exposition directe de l’écran à un éclairage direct et à la lumière du soleil. Masquez la lumière à l'aide d’un rideau. Les images peuvent être correctement projetées en assombrissant la pièce.
- N’utilisez pas cet appareil dans une pièce avec de la fumée de cigarette ou de la vapeur grasse. Cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l’appareil.

Remplacement des pièces

Cet appareil contient des pièces (éléments optiques, ventilateur, etc.) devant être remplacées pour préserver son fonctionnement. Le temps entre estimé entre chaque remplacement des pièces varie considérablement en fonction de l’ utilisation et de l’environnement. Veuillez consulter votre détaillant agréé pour le remplacement des pièces.

Procédures d’entretien

Nettoyage du boîtier

- Nettoyez doucement la poussière présente sur le boîtier avec un chiffon doux. En cas de salissures plus importantes, tremper un chiffon dans l’eau, l’essorer puis frotter avant d’essuyer à nouveau avec un chiffon sec.
  Veillez à respecter les consignes suivantes pour éviter une dégradation du boîtier ou l’atteinte de son revêtement peint.
  - Ne pas essuyer avec un diluant ou du benzène.
  - Ne pas pulvériser de produits chimiques volatiles comme un insecticide.
  - Ne pas laisser en contact prolongé avec des produits en plastique ou en caoutchouc.

Poussière dans les entrées d’air

- Utilisez un aspirateur pour éliminer la poussière. Sinon, utilisez un chiffon pour essuyer la poussière. Si la poussière s’est accumulée dans les entrées d’air, la température interne ne peut être correctement réglée et cela pourrait entraîner un dysfonctionnement de l’appareil.

Poussière sur l’objectif

- Nettoyez la poussière au moyen de soufflettes commerciales ou de tampons nettoyants pour lunettes et appareils photos.
  N’utilisez pas de produits de nettoyage liquides. Cela pourrait provoquer un décollement du revêtement de l’appareil. (Page de référence: 15)

Caractéristiques

Nom du produit		Projecteur D-ILA
Nom du modèle		DLA-X90R-B,DLA-X70R-B,DLA-X30-B,DLA-X30-W * 1
Panneau d'affichage/Taille		Appareil D-ILA * 2 * 3 0,7" (1920pixels x 1080pixels) x 3 (Tnombres total de pixels : environ 6,22million)
Objectif de projection		2,0 x puissance de zoom de l'objectif (1,4:1 to 2,8:1) (Zoom / Mise au point: Puissance)
Lampe source de lumière		220 W Lampe au mercure à très haute pression [Pièce N°.: PK-L2210U] Durée de vie moyenne : 3000 heures (mode normal).
Taille de l'écran		D'environ. 60" à 200" (Format d'image: 16:9)
Distance de projection		Approx. 1,8m à 12m
Signal de compatibilité de l'entrée		(Page de référence: 26, 27)
Résolution de l'écran		3840 points x 2160 points 90 70 1920 points x 1080 points 30
Termina d'entrée	Entrée vidéo	1-ligne, prise jack RCA ×3 Y: 1,0Vp-p, 75Ω Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7Vp-p, 75Ω (*) Prend également en charge la synchronisation R / V / B sur G
	Entrée HDMI	2-ligne, HDMI 19 broches×2 (compatible HDCP) * 4 Compatible avec la norme HDMIv1.4a * 5
	Entrée PC	1-ligne D-Sub 15 broches VGA 90 70
Terminal de sortie	Terminal de DÉCLENCHEMENT	1-ligne, Φ 3.5mmDC Power Jack (⊖-(•-⊕) Sortie 12V CC, 0,1 A
	Synchronisation 3D	Terminal dédié pour l'émetteur de synchronisation 3D (1 système, mini DIN 3 broches)
Terminal de contrôle	Terminal RS-232C	1 système, D-sub 9 broches (mâle) x1 (Contrôle externe)
	Terminal de télécommande	1 système, mini-fiche stéréo x1 (Télécommande)
	Terminal LAN	1 système, fiche RJ-45 x1
Puissance requise		CA 110V-240V 50/60Hz
Consommation électrique		360W (3.5A Max) (Mode de veille: 0.8W) 90 70 330W (3.2A Max) (Mode de veille: 0.8W) 30
Conditions de fonctionnement		Température: 5℃ à 35℃ Humidité: 20% à 80% (sans condensation) (Température de stockage: -10℃ à 60℃)
Hauteur d'installation		Sous 5000ft (1524 m)
Dimensions (Largeur x Hauteur x Profondeur)		Approx. 455mmx179mmx472mm (Pieds, objectifs et parties saillantes non compris)
Poids		15.4kg 90 70 / 14.9kg 30
Accessoires		(Page de référence: 14)

* 1 1 -W indique que le boîtier est de couleur blanche. -B indique que le boîtier est de couleur noire.
* 2 D-ILA est l'abréviation de Direct drive Image Light Amplifier.
* 3 Les dispositifs D-ILA ont été fabriqués selon une technologie de très haute précision. L'efficacité des pixels est de 99,99 %. Seulement 0,01 % ou moins des pixels peuvent être manquants ou peuvent rester éclairés en permanence.
* 4 HDCP est l'abréviation de High-bandwidth Digital Content Protection system.

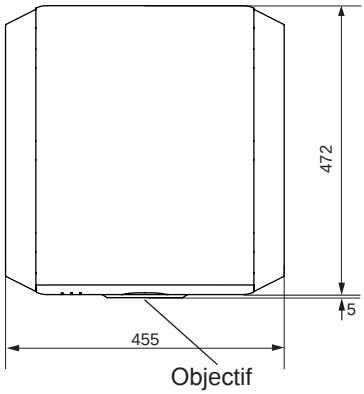
  L'image de la borne d'entrée HDMI risque de ne pas s'afficher en raison des changements apportés aux spécifications HDCP.
* 5 Ethernet (Ethernet) n'est pas pris en charge.

- L'aspect et les caractéristiques du produit sont susceptibles de modifications sans préavis.
- Veuillez noter que certaines photos et illustrations de ce manuel ont été simplifiées, agrandies ou traitées de façon synthétique afin de faciliter la compréhension. Les images peuvent différer du produit original.

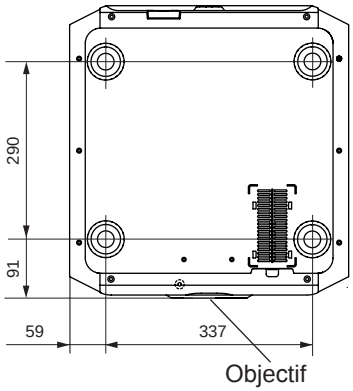
Dimensions

(Appareil: mm)

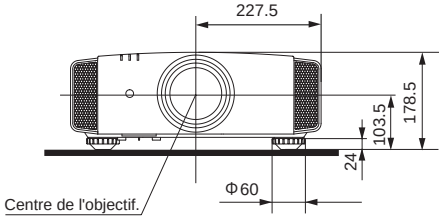
■ Dessus



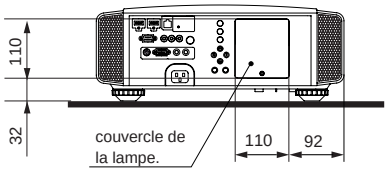
■ Face inférieure



■ Proj. avant



■ Surface arrière



La section de terminal de connexion de l' illustration est 90 70 .

Sommaire

3D

Sigle de "tridimensionnel"

Guide des opérations (glossaire) ..... Page 74

Connexion avec le terminal SYNCHRO 3D ..... Page 31

Format 3D de [2-3] Paramétrage 3D.. Page 63

Mode de [1] Qualité image ..... Page 52

Profil couleur de [1] Qualité image ..... Page 52

Points de note ..... Page 4, 75

HDMI

Sigle de "High-Definition Multimedia Interface" : Interface multimédia haute définition

Spécifications ..... Page 92

Méthode de connexion ..... Page 29

[2-1] HDMI ..... Page 61

(Note sur la longueur) ..... Page 29

THX

Certification THX ..... Page 11

Mode de [1] Qualité image ..... Page 52

Objectif Anamorphique

Anamorphique de [3] l'installatiion ..... Page 64

Couleur

Profil couleur de [1] Qualité image ..... Page 52

Temp. couleur de [1] Qualité image .. Page 54

Couleur de [1] Qualité image ..... Page 54

Teinte de [1] Qualité image ..... Page 54

[1-1] Temp. Couleur. ..... Page 55

Espace color. de [1-2] Avancé ..... Page 56

[1-2-2] Perso Gamma ..... Page 58

[1-2-3] Réglage couleur ..... Page 59

Taille de l'écran

Tableau des distances ..... Page 25

Aspect (Vidéo) et Aspect (Pc) d'écran et [2] Signal d'entrée ..... Page 60

Zoom de [3-1] Contrôle Objectif ..... Page 65

Masque

Masque de [2] Signal d'entrée ..... Page 61

Menu d'écran

Tableau de la structure des menus ..... Page 42

[1] Qualité image ..... Page 42

[2] Signal d'entrée ..... Page 45

[3] Installation ..... Page 47

[4] Affichage ..... Page 48

[5] Fonction ..... Page 48

[6] Informations ..... Page 49

Procédure d'utilisation ..... Page 51

Piles

Types ..... Page 14

Comment insérer les piles ..... Page 21

Gamma

Glossaire ..... Page 74

Gamma de [1] Qualité image ..... Page 54

[1-2-2] Perso Gamma ..... Page 58

Pièces détachées

Voir la section "Filtres"

Voir la section "Lampe"

Décalage

Montant de décalage ..... Page 23

Ajustement ..... Page 37

Zoom

Agrandissement ..... Page 92

Adjustment ..... Page 36

Installation

Angle ..... Page 23

Réglages ..... Page 64

Montage au plafond ..... Page 4,24

Mise en garde ..... Page 22

Menu des paramètres

Structure ..... Page 52

Méthode de fonctionnement des menus ..... Page 51

Distance de projection

Tableau des distances ..... Page 25

Signal d'entrée

Format d'entrée vidéo analogique ..... Page 26

Tableau de compatibilité des signaux 3D ..... Page 26

Tableau de prise en charge des signaux PC ..... Page 26,27

[6] Informations ..... Page 73

le bruit

NR. de [1-2] Avancé ..... Page 56

Sommaire (Suite)

Filter

Emplacement du filtre d'entrée ..... Page 15
Numéro du filtre de remplacement .... Page 82
Nettoyage et remplacement..... Page 82

Message

Affichage des voyants (DEL) ..... Page 17
Signification ..... Page 86

Lampe

Numéro de la lampe de..... Page 78
Durée d'utilisation recommandée ..... Page 78
Temps lampe de [6] Informations ..... Page 73
Remplacement..... Page 78
Puissance lampe de [1-2] Avancé ..... Page 57
RAZ Cpteur Lampe de [5] Fonction ... Page 72
Comment réinitialiser le temps de la lampe ..... Page 80,81
Remarques d'avertissement..... Page 4

Télécommande

Placement du bouton ..... Page 20
Instructions..... Page 25
Code télécommande..... Page 72
Voir la section "Pile"

Lens

[3-1] Contrôle objectif ..... Page 65
[3-1] Mise au point de Contrôle objectif ..... Page 65
[3-1] Zoom de contrôle objectif..... Page 65
[3-1] Décalage de contrôle objectif..... Page 65
(Nettoyage de l'objectif.) ..... Page 91